hey
tele magazin

SAYI: 24 ★ YIL: 5 ★ Haftalık TV dergisi
12 Mayıs - 18 Mayıs 1986 ★ Fiyatı: 5 lira

AYŞEGÜL ATIK ALI A

HAMZA'YA MEYDAN DAYAĞI ATTILAR

Farrah Fawcett yuvaya döndü

Hamza'nın ağzını burnunu kırdılar!

«Tatlı Çarşamba»nın yardımsever Hamza'sı, Suna ablasına sigara ararken, hayatının en zor gününü yaşadı... Eve döndüğünde tanınmayacak haldeydi

14 MAYIS Çarşamba 20.40

MAHMUT CEPLİ

Tatlı Çarşamba'nın hani saf mı saf, temiz yürekli komşusuna yardım etmekten zevk duyan Hamza'nın başına gelenler pişmiş tavuğun başına gelmedi. Suna ablasına sigara almak için eve dönerken iki serserinin saldırısına uğrayarak dayak yedi. Olaydan sonra gözleri morarmış, yüzü gözü kan revan içerisinde eve giren Hamza başından geçen olayları teker teker Suna ablasına anlatırken bile yine eski Hamza'lığını üzerinden atamadı.

Suna Hanım ne bilsin Hamza'nın başına gelecekleri. Evine gelen konuklarına ikram etmek için Hamza'yı sigara almaya göndermişti. Hamza da karaborsacılardan sigara almamaya inat ederek o bakkal senin, bu bakkal benim diyerek dolaşmış, sigara yerine elinde küçük bir buket çiçekle eve dönüyordu. Hiç sorgu sual etmeden iki kişi Hamza'nın yolunu keserek dövmeye başladılar. Bir sürü insan da olayı yakından izliyordu. Bir hayli tartaklanan Hamza insanlıktan çıkmış bir görünümle eve döndü. Başta Suna Hanım olmak üzere evde bulunan diğer komşuları Huriş ve Fufu'yu şaşkına çevirdi.

«Hep sizin yüzünüzden»

Suna Hanım, Hamza'nın dayak-yeme olayına önem vermiyormuş gibi görünürse de olayın nasıl meydana geldiğini öğrenmek istedi. Yanakları yediği yumruklarla şişen, gözleri moraran Hamza, **"Ne olacak hep sizin yüzünüzden oldu"** dedi ve anlatmaya başladı:

"Esas suçlu sizsiniz. Beni sigara almak için göndermeseydiniz bu olay başıma gelmeyecekti. Dayak yediğim ana kadar aman Suna ablam üzülmesin, onun istediğini bulayım diye sigara aradım durdu. Hiçbir yerde bulamadım. Karaborsacılara da helâl paramı yedirmek istemedim. Hatta bir bakkala girmiştim. O da ne. Kilo kilo sigaraları bir çocuğa vermiyor mu? Şaşakaldım. Ben istedim bana vermedi. Dükkândan çıkıp eve gelirken iki kişi yolumu keserek beni bu hale soktular. Ne olacak serseriler. Onlar beni döverken etrafımda bir kalabalık oluştu, sormayın gitsin. Kimi "Dur be dövmeyin çocuğu" derken, bir başkası, "Gözüne gözüne vur" diye bağırıyordu. Öldüreceklerinden korktum. Ya beni öldürürlerse ben size "Sigara bulamadım Suna abla başınızın çaresine bakın" diye kim haber getirirdi."

Görücü geliyor

Şiir merakı yüzünden başına gelmedik kalmayan Ayşegül bu kez de müziğe merak salıyor. Günün modası arabesk türünde bir beste yapan ünlü şair, **"Kaderin Tokatı"** adını verdiği şarkısının beste çalışmaları ile uğraşırken kendisine de görücü geliyor.

Çarşamba gecesi bol bol güleceğimiz "Tatlı Çarşamba"nın müzik bölümünde **Ahmet Özhan, Şakir Öner Günhan** ve **Füsun Önal** yer alacaklar.

ZOR ANLAR

Programın bu bölümünde Ayşegül'e görücü gelecek ve görücüye "Hayır" dendikten sonra Suna Hanım kızacak (en üstte). Hamza dayak yerken herkes izleyecek ama kimse onu kurtarmayacak.

«TATLI CADI» KOMŞUSUZ KALDI

İKİ KOMŞU

"Tatlı Cadı" dizisinin bizlere neşeli dakikalar yaşatan iki komşusunu oynayan George Tobias ve Alice Pears artık yaşamıyorlar.

Dizinin sevimli Abner'ı (George Tobias) 78 yaşında kanserden öldü. Karısı rolündeki Alice Pears da aynı hastalıktan kurtulamamıştı

Tatlı Cadı'nın sevimli komşusu Bay Abner de karısı Gladys (Alice Pears) gibi kanserden öldü. Televizyonun en uzun yaşayan dizilerinden "Tatlı Cadı"daki rolü ile oldukça geç ün yapan George Tobias 78 yaşında idi. Ölünceye dek TV seyircisini güldüren komedyen, ölümünen sonra da esprisini sürdürdü. Yakan arkadaşı Murray Albert **"Olup bitenler ancak bir filmde olacak kadar komikti ve böylesini ancak George yapabilirdi"** dedi.

George Tobias'ın cesedini Los Angeles'deki bir hastaneden kiliseye taşıyan cenaze arabası, küçük bir trafik kazası yapınca durdu. Olup biteni görmek isteyen arabanın şoförü dışarı çıkarken kontak anahtarını yanına almayı unuttu. Öteki arabanın şoförü ile konuşurken, iki delikanlı koşarak station wagona atladılar. Aradaki battaniyenin altında George Tobias'ın cesedinin olduğunun farkında değillerdi.

Şoför kaçırılan arabasının peşinden bir taksi ile giderken, station wagonun aniden durduğunu ve iki delikanlının çığlıklar atarak dışarı fırladıklarını gördü. Delikanlılardan biri, battaniyenin altında ne olduğunu merak etmiş, ucunu kaldırıp cesedi görünce şok geçirmişti.

Kardeşi Ben "Olayı duyunca önce çok kızdım. Ama sonra, kardeşimin öldükten sonra bile insanları güldürmeğe devam ettiğini düşündüm" dedi.

George Tobias 1936 yılında Broadway'de, TRT'de de filmi gösterilen **"Para Beraber Gitmez"** (You Can't Take it With You) adlı müzikalde dikkatleri çekmiş, daha sonra Hollywood'a gelerek filmlerde genellikle baş oyuncunun yakın arkadaşı rollerini oynamıştı. Unutulmaz filmleri arasında, gene TRT'de gösterilen **Gary Cooper** ile birlikte oynadığı **"Çavuş York"** (Sergant York) da vardı.

tele magazin Bir **Milliyet** yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ● YENER SÜSOY
Teknik Sekreter ● ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN Nuruosmaniye Cad. 65 Cağaloğlu-İstanbul Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 24 ★ Yıl:5 ★ 12-18 Mayıs 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
12 Mayıs 1980

17.00 BÖLGESEL HABERLER
17.05 AKŞAMA DOĞRU
18.00 HABERLER
18.05 SINAVA DOĞRU
Programın bu bölümünde matematik ve şekil yeteneği dersleri yer alıyor.

18.50 GÜLE OYNAYA
Haftanın şarkısı "Annemize Türkü" ile başlayacak programın, "Sözcüklerle Oyunlar" bölümünde, anneler ve anne sevgisi konularını içeren cümleler yer alıyor. Tekerlemeler bölümünde "Hayvanlar Benden Ne İster" grafiklerle işlenecek. Programın film öykü bölümünde ise "Ekmeğin Öyküsü" adlı film yer alıyor.

19.15 EGE'DEN ÇİZGİLER
Programda akuvades kum midyesi, güneş enerjisi, tavşanlı kilidi, hayvan hastanesi ve bir türkü yer alıyor.

19.50 UYKUDAN ÖNCE
Ergun Uçucu'nun küçük izleyicilerle söyleşeceği programda "Sihirli Para" adlı bir de çizgi film ekrana gelecek.

20.00 HABERLER

20.40 MİNİK BALE
Programda Don Kişot'un 3'üncü perde Bolerosu'nu, Hülya Dizmen ile Yekta Oktay sergileyecekler.

20.45 TARİHTE BU HAFTA
5-12 Mayıs günleri arasında tarihte neler olduğu konusu işleniyor.

20.55 FORSYTE EFSANESİ
Kocasıyla kavga eden Irene evden kaçar ve Bosini'yi bulur. İngiltere'den kaçmaları gerekmektedir. Genç mimar para aramaya çıkar ve araba altında kalarak ezilir. Soaemes, Philip Besini'ye evini pahalı yaptığı için tazminat davası açmıştır.

21.45 EROL BÜYÜKBURÇ SÖYLÜYOR
(Bak: 8-9. sayfalar)

22.10 SPOR
TRT Haber Merkezi Spor Şubesi'nce hazırlanan programda haftanın iç ve dış spor olayları görüntülerle ekrana gelecek.

23.00 HABERLER

SALI
13 Mayıs 1980

17.00 BÖLGESEL HABERLER
17.05 AKŞAMA DOĞRU
18.00 HABERLER
18.05 SINAVA DOĞRU
Programda müzik ve kimya dersleri yer alıyor. Fizik dersinde elektrik akımı, kimya dersinde ise kimyasal bağlar konuları işlenecek.

18.50 STÜDYO-I

19.50 UYKUDAN ÖNCE
Programda Ergun Uçucu küçük izleyicilerle söyleşecek. Ayrıca "Ayışığı" adlı bir de çizgi film gösterilecek.

20.00 HABERLER

20.40 ESKİ TÜRK BAŞKENTLERİ
Eski Osmanlı başkentlerinden Edirne tanıtılacak. Bilim, sanat, din ve sosyal dayanışma kurumları ile kervansaraylar, hanlar, medreseler, camiler, müzeler ve eski evleriyle dünün ve bugünün Edirne'si anlatılacak.

21.05 AYLA BÜYÜKATAMAN SÖYLÜYOR

21.25 TELEVİZYONDA SİNEMA "GÜNDEN GECEYE"
Yönetmenliğini Sidney Lumet'in yaptığı ve başrollerini Katharine Hepburn, Ralph Richardson, Jason Robards, Jr., Dean Stockwell ve Jeanne Barr'ın paylaştıkları "Günden Geceye" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

23.45 HABERLER

ÇARŞAMBA
14 Mayıs 1980

17.00 HABERLER
17.05 AKŞAMA DOĞRU
18.00 HABERLER
18.05 SINAVA DOĞRU
Matematik ve biyoloji dersleri yer alıyor. Matematik dersinde olasılık, biyoloji dersinde biyolojik şifre konusu işlenecek.

18.50 LASSİE
Bir gün Lassie dört tane domuz yavrusu bulur. Timmy'de onları eve getirir. Ancak, domuzların anneleri yoktur.

19.15 KÖY KAHVESİ
Nevzat Şenol'un sunduğu programda, besicilerin üretim ve pazarlamaya ilişkin sorunları tartışılacak. Programda, yurdun çeşitli yerlerinden gelen besicilere yer verilecek.

18.50 UYKUDAN ÖNCE
20.00 HABERLER
20.40 TATLI ÇARŞAMBA
(Bak: 2. sayfa)

21.15 AVRUPA KUPA GALİPLERİ FİNALİ
Arsenal-Valencia karşılaşması Brüksel'den naklen yayınlanacak.

22.50 HABERLER

PERŞEMBE
15 Mayıs 1980

17:00 HABERLER
17.05 AKŞAMA DOĞRU
18.00 HABERLER
18.05 SINAVA DOĞRU
Fizik ve kimya dersleri yer alıyor. Fizik dersinde elektromanyetik kuvvet, kimya dersinde ise kimyasal bağlar konusu işlencek.

18.50 BOLEK VE DOLEK

19.15 HAFTANIN ŞARKISI
Televizyon Çocuk Korosu, söz ve müziği Muammer Sun'a ait olan "Annemize Türkü" adlı şarkıyı seslendirecek.

19.20 YAŞAYAN ÜNLÜLER

19.50 UYKUDAN ÖNCE

20.00 HABERLER

20.40 SAZ ESERLERİ
Programda Erol Sayan, Rast Zeybek'i seslendirecek.

20.45 REGAİP KANDİLİ
Diyanet İşleri Başkanı Tayyar Altıkulaç, Regaip Kandili'nin anlam ve önemini belirten bir konuşma yapacak.

21.00 MEVLİD
Asaf Demirbaş'ın hazırladığı programda, İsmail İçer, Kur'ân-ı Kerim okuyacak. Amir Ateş ve arkadaşları, ilahî (koro) söyleyecekler. Eşref Akhisarlı Tevhit, Muharrem Aslantürk Kur'ân-ı Kerim, Amir Ateş ve arkadaşları ilâhî (koro), İbrahim Çanakkaleli Veladet, Hasan Yeşiller Kur'ân-ı Kerim, Amir Ateş ve arkadaşları ilâhî (koro) söyleyecekler.

23.00 HABERLER

CUMA
16 Mayıs 1980

17.00 BÖLGESEL HABERLER
17.05 AKŞAMA DOĞRU
18.00 HABERLER
18.05 SINAVA DOĞRU
Programda, matematik ve dil yeteneği dersleri işlenecek.

18.50 DOĞA VE İNSAN
Sürekli filmin "Potansiyel Enerji" adlı bölümü yayınlanacak. Druney'de ünlü böcek yiyen ağaçların da tanıtıldığı bu bölümde, yaşamın denizlerden karaya atlaması ve çağımızın enerji gereksinmesinin binlerce yıl önce doğa tarafından nasıl hazırlandığı anlatılıyor.

19.15 İNANÇ DÜNYASI
Programda, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayın Müdürü Mehmet Topkaya, birlik ve beraberliğin önemi üzerine konuşuyor. Dinî Müzik'ten sonra, Türk İslâm sanatlarını tanıtan film yer alıyor. Hadislerden öğütlerle süren program, Cihan Ünal'ın Yunus'tan okuduğu şiirle son buluyor.

20.00 HABERLER

20.40 TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
Süheyla Altmışdört yönetiminde İstanbul Üniversitesi Medikososyal Merkezi Klâsik Türk Müziği Korosu'nu izleyeceğiz.

21.05 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "VAHŞİ ÇİÇEK"
Yönetmenliğini Lütfü Akad'ın yaptığı ve başlıca rollerini Cüneyt Arkın ve Leyla Kenter'in paylaştıkları "Vahşi Çiçek" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

22.35 DIONNE WARWICK SÖYLÜYOR
(Bak: 14. sayfa)

23.00 HABERLER

CUMARTESİ
17 Mayıs 1980

17.00 HABERLER
17.05 FLİPPER
Sürekli filmin "Ateş Hattı" bölümü yayınlanacak. Bud ve Sandy, babaları yokken gelen bir mektubu açar ve babalarının işten kovulmuş olduğunu görürler. Hem Korel Key Parkı'ndan ayrılmak, hem de babalarını işsiz bırakmak istemediklerinden hemen her yeri dolaşıp babalarına iş aramaya başlarlar.

17.30 SÖZ ÇOCUKLARIN
Suat Taşer'in sunduğu programda, çocuk ve bayram konusu işlencek.

18.00 KÜÇÜK EV
Dizinin bugün yayınlanacak "Görme Umudu" adlı son bölümünde, Mary'de görme belirtileri vardır. Gözleri ancak ışığa karşı duyarlıdır. Charles, Mary'le birlikte doktorla görüşmek üzere kente gider.

18.30 POP MÜZİK

19.15 KAPTAN ONEDİN
Sürekli filmin bugün yayınlanacak bölümünde, Anne hastalanmıştır. Doktor, çocuk doğurmaması gerektiğini söyler. Emma Callon ve Danile Fogarty, nihayet evlenirler. Bu arada James, Zanzibar'a gitmiştir. Onedin, buharlı gemi şirketinin beş bin hissesini elinde tutan Mitchel, onları on bin paund'a satmak ister. James, hisseleri elde etmek için Çin'den Liverpool'a çay götürmek üzere Fogarty'le bir yarışa girecektir.

20.00 HABERLER

20.40 MİNİK KONSER
Programda, Pergolesi'nin Nina adlı parçasını Karin Yasemin Görgün (Soprano) ile Filiz Ali (Piyano) da seslendirecek.

20.45 İŞTE CUMARTESİ
İstanbul Televizyonu'nun hazırladığı ve Uğur Dündar ile Gül Erda'nın birlikte sunacakları eğlence programını izleyeceğiz.
(Bak: 8. sayfa)

23.15 SAINT'İN DÖNÜŞÜ
Templar, sabahın erken saatlerinde bir eğlenceden dönerken, kaçırılır ve bir atom bombasının gizlendiği yere götürülür. Kimliğini gizleyen biri, genç bir kadın giyotinle idam edilmezse, Londra'yı havaya uçuracağını bildirmektedir.

24.00 HABERLER

PAZAR
18 Mayıs 1980

11.00 GÜNAYDIN
Şebnem Savaşçi ile Bilgi Gökçeer'in sundukları programda, 19 Mayıs ve İlk Adım Anıtı'nı ve bayrak yapımını izleyeceğiz.

12.00 HAFTANIN ŞARKISI:
Televizyon Çocuk Korosu, "Annemize Türkü" adlı şarkıyı seslendirecek.

12.05 YAŞADIĞIMIZ DÜNYA
Dizinin, "Vahşi Şempazeler" bölümü ekrana geliyor.

12.50 TATİL SİNEMASI: "AĞAÇ ALTINDA"
Yönetmenliğini David Swift'in yaptığı, başrollerini Carol Lynley ve Jack Lemmon'un paylaştığı "Ağaç Altında" adlı film ekrana geliyor.
(Bak: 10. sayfa)

14.40 TATİL GÜNÜ
17.00 HABERLER
17.05 TATİL GÜNÜ

19.30 TAŞ DEVRİ
Sürekli filmin "İnat ve Gurur" adlı bölümünde, sevimli kahramanlar, önce birbirlerine küserler ama, sonra aradaki buzlar erir.

20.00 HABERLER
20.35 SAZ ESERLERİ

20.40 DALLAS
Dizinin, "Yuvaya Dönüş" adlı bölümünde, annesi ile babasının çiftliğe dönmesi Lucy'yi çok memnun etmiştir. Ama, amcası J.R.'in anne ve babasına oyun yapmasına engel olamamıştır.

21.25 TÜRKÜLERİN DİLİNDEN

22.25 HANGİSİ DOĞRU
Cenk Koray'ın sunduğu programda, Göktay Alpman, Olcay Poyraz ve Üstün Savcı'dan oluşan ekip, yarışmacıları şaşırtmaya çalışacaklar.

23.25 SANAT DÜNYASI
23.50 HABERLER

FARRAH CHARLIE'YE DÖNÜYOR

Birden üne kavuşunca ne yapacağını şaşıran ve sinema denemelerinin tümünde hezimete uğrayan yıldız sonunda kürkçü dükkânına döndü ve yapımcılarla anlaşma imzaladı

İLK KADRO İşte "Charlie'nin Melekleri"nin ilk kadrosu. Soldan sağa, Kate Jackson, Farrah Fawcett ve Jaclyn Smith. Çok sanatçı değişmesine karşın bu kadronun yeri bir türlü doldurulamadı. Bugün Farrah döndü ama Kate Jackson bu diziye kesinlikle dönmeyeceğini söylüyor.

Sinemadaki üçüncü denemesi "**Satürn-3**"te de hezimete uğrayan **Farrah Fawcett**, kurtuluşu "Charlie'nin Melekleri"ne dönmekte buldu. Gelecek sezon, altı bölümde oynamak üzere, bir ara **"Ben bu dizide oynamam"** diye mahkemelere düştüğü yapımcılarla anlaşma yaptı. Farrah, bölüm başına 100 bin dolar alacak.

Farrah Fawcett, önce küçük rollerle sinemaya girmiş, ama çevirdiği iki filmde de çok kötü eleştiriler almıştı. **Raquel Welch** ile oynadığı **"Myra Breckinridge"** film olarak fiyasko ile sonuçlanmış, daha sonra, **"Logan'ın Kaçışı"** adlı dizi filme ilham veren aynı adlı sinema filmindeki rolünde de çok ağır eleştiriler almıştı. Bunun üzerine, sinemadan vazgeçen Farrah, TV'de rol aramaya başlamış, "Charlie'nin Melekleri" birden büyük ilgi toplayınca, Farrah da beklemediği bir üne kavuşmuştu.

Ancak bu ani gelen ün ve bölüm başına 5 bin dolarla başladığı işin, kısa zamanda 75 bin dolara yükselmesi, Farrah'ı şaşırtmış, kaprislerine ne arkadaşları, ne de filmin yapımcıları tahammül edemez hale gelmişlerdi. Diziyi kendi klasına göre çok hafif gören Farrah, daha sözleşmesi bitmeden büyük gürültülerle çekip gitmiş ve **"Ben, sinema yıldızı olacağım"** demişti. Dizinin yapımcıları, Farrah'ı mahkemeye verip, yüklüce bir tazminat istemişler, Farrah da mahkeme kararı ile 6 bölümde konuk olarak oynamayı kabul edip, tazminattan kurtulmuştu.

Farrah şimdi, mahkeme kararı ile konuk oyuncu olarak rol aldığı diziye, kendi arzusu ile, başrol oyuncusu olarak yeniden dönüyor. Ünlü yıldızın bunca şöhretine ve milyonlarca satan posterlerine rağmen, sinemada arka arkaya çevirdiği üç film de hem kendisi hem gişe açısından fiyasko ile sonuçlanınca, Farrah çareyi diziye dönmekte buldu. Yapımcıların da, bir zamanlar kendilerine çok çektiren Farrah'a direnecek halleri yoktu. Zira **Kate Jackson**'un ayrılmasından sonra, diziye gösterilen ilgi aniden düşmüş, "Charlie'nin Melekleri" listelerde görünmez olmuştu. Seyirci tarafından hiç tutulmayan, **Cheryl Ladd** ile de hiç geçinemeyen yeni melek **Shelley Hack**'a sözleşmesinin uzatılamayacağı tebliğ edilmişti. Yapımcılar bir yeni denemenin riskini göze almaktansa, Farrah'a yeni bir şans vermeyi uygun gördüler. Sonunda haklı da çıktılar. Farrah, bu kez sete bir kedi uysallığı ile gelmiş, ne söylendiyse aynen yapmış, başta **Jaclyn Smith** olmak üzere, herkesle en iyi şekilde geçinmek için elinden geleni yapmıştı.

Bunlar da «Tony'nin Erkekleri»

Steve Shortridge "Tony'nin Erkekleri" ile yeni bir sıçrama yapmaya hazırlanıyor.

"Charlie'nin Melekleri"ne rakip olacak üç erkek dedektifin en popüleri Bob Seagren. Seagren, ülkesine olimpiyatlarda sırıkla atlamada bir altın madalya ve bir de dünya şampiyonluğu kazandırmıştı.

73 yaşında yaşlı patron (Barbra Stanwyck)'dan aldıkları emirlere göre hareket eden dedektiflerin üçüncüsü Bruce Bauer.

Bir diziyi fazla yıpratmadan yayından çekmek, esas olarak aldıkları reklamlarla yaşayan ve bu yüzden de izleyicilerini mutlaka memnun etmek zorunda olan Amerikan TV şirketlerinin önde gelen ilkelerinden. Ne kadar tutulsa da **"Charlie'nin Melekleri"** adlı dizi de bu ilkenin ışığı altında sonbaharda yayından kaldırılacak. Fakat **Metro Media** şirketi bu kez yepyeni bir dizi ile **"Charlie'nin Melekleri"**nin yerini doldurmaya çalışacak. Bu yeni dizi de eskisine benziyor. Bir farkla ki, bu kez melekler yerine üç yakışıklı delikanlı var ve patron Charlie değil, 73 yaşında bir bayan.

Dizinin adı **"Tony's Boys" (Tony'nin Erkekleri)**. 73 yaşındaki ünlü yıldız **Barbara Stanwyck**, bir dedektif bürosunun sahibini canlandırıyor. "Charlie'nin Melekleri"nde Charlie'ye sesini veren fakat kendisi hiç görünmeyen John Forsthe'nin tersine o, yeni dizide sık sık görülecek ve üç dedektifine görevler verecek.

Hepsi birbirinden yakışıklı üç dedektifi ise şu oyuncular canlandıracaklar: Olimpiyat sırıkla atlama şampiyonu ve dünya rekortmeni **Bob Seagren**, **"Welcome Back Kotter"** dizisinde John Travolta'nın rolünü alan **Steve Shortridge** ve Hollywood'un tanınmış oyuncularından **Bruce Bauer**.

"Tony'nin Erkekleri" iki hafta önce ilk kez Amerikan TV izleyicilerine tanıştırıldı. "Charlie'nin Melekleri" dizisinin sonuncusu içinde, Charlie bir işin içinden çıkamayınca arkadaşı Tony'den yardım istedi, üç dedektif de devreye girerek melekleri tehlikeli bir çetenin elinden kurtardılar.

Şimdi Amerikan TV izleyicileri, **"Tony'nin Erkekleri"**nin **"Charlie'nin Melekleri"**nden boşalacak yeri doldurup dolduramayacağını merakla bekliyorlar.

SAFTER YILMAZ - Los Angeles

duvarları Sadosan boyasın! boya yaşasın!.. güzellik yaşasın!

Duvarlarınız için boya seçerken bir bilene sorun Sadosan'ı.
Sadosan DYO'nun plastik boyası. Sadosan'da renklerin en canlısı.
Sadosan'la kolay boyaması. Yirmi dakika sürmez kuruması.
Ne dökülmesi var... ne çatlaması. Silmesi rahat... rahat yıkaması.
Sadosan DYO'nun boyası!..
DYO diyor ki, boya seçerken bir bilene sorun:
Hangi boya birinci?.. Hangi boya daha iyi?

dyo
boyada birinci

Danımarka formülü ile üretilen Sadosan, dünyanın her tarafında, her türlü iklimde "birinci kalite" boya olarak kullanılmaktadır.

dyo bir Yaşar Holding kuruluşudur.

Harris fırçaları bir dyo ürünüdür.

CENAJANS

TV İÇİN YENİ

Forsyte Efsanesi", "Charlie'nin Melekleri", "Aşk Gemisi", "Saint'in Dönüşü", "Hastane", "Flipper", "Lassie" *tamam.* "Küçük Ev", "Dallas", "Kaptan Önedin" *mini diziler devam.*

Cannes'da yapılan TV filmleri pazarından dönen TRT televizyonu uzmanları, sunulan yüzlerce filmle ilgili yeterli bilgileri topladıktan sonra, 1980 Ekim ayında başlayacak yeni sezon için ilk kararları verdi. Böylece bugün yayınlanan dizilerin kaderi belli oldu. Gidenlerle kalanlar arasında fark var. Gelecek sezon yayın süresinin artırılması da planlanıyor."Boşluklar nasıl dolacak?" diyeceksiniz. Söyleyelim. Bazı eski gözağrıları, yeniden ekranlara dönecekler. Örnek mi?

"San Francisco Sokakları", "Muppet Show", "Kate Columbo"... Sonra çocukların sevdiği çizgi filmler, "Candy," "Vikingler", "Tom ve Jerry"... "Kökler"in ikinci bölümü. Daha eskilerden, artık unutulan bir gözağrısı... "Tatlı Sert"in yeni serüvenleri... "Mr. Steed ve Yeni Arkadaşları."

Ve nihayet, ekranımızda ilk kez görülecek diziler:

"Rockford Dosyası", "Hart to Hart", "Tıp Merkezi", "Sherlock Holmes", "Oliver Twist", "Holmes ve Yoyo"... Klasik dramalar... Shakespeare'nin 34, Molière'in 10 oyunu...

Mini diziler... "Orient Express", "Gauguin Tahiti'de","Last Convertible", "Beggerman Thief."

Harika belgeseller: "Hollywood'un Öyküsü", "Kahramanlık Yılları" ya da "Churchill'in Savaş Anıları"...

TELE - MAGAZİN, Cannes'da seçilen ve alınmasına karar verilen diziler hakkında küçük bilgileri veriyor.

«LAST CONVERTIBLE»

Türkçe'ye **"Son Üstüaçık Araba"** diye çevirebileceğimiz **Anton Myrer**'in ünlü yapıtı, altı saatlik bir mini dizi oldu.

Harward Koleji'nde başlayan pembe aşk hikâyesi, giderek İkinci Dünya Savaşı'nın karanlıklarına gömülüyor. Başrollerde, "Zengin ve Yoksul"dan tanıdığımız **Perry King** ve **Deborah Raffin** var.

"Last Convertible", Amerika'da gösterildiği 1979 Eylülünde, seyirci rekorları kırmıştı.

«HART TO HART»

Amerika'da 1979 sezonunda yayına giren, şu sıralar, "Dallas"a tek rakip olarak gösterilen bir dizi. Jonathan Hart, 24 büyük firmadan kurulu bir holdingin patronu. Karısı da ülkenin ünlü bir yazarı. Ama erkek şirketi yönetmekten, kadın roman yazmaktan bıkmış. Kendilerine yeni yeni heyecanlar arıyorlar. Bir bölümde onları jet sosyetenin içinde, bir bölümde esrarlı bir cinayetin peşinde görüyoruz. Başrollerde iki tanıdık var: "Switch" dizisinden **Robert Wagner** ve "Kapalı Kapılar Ardındaki Washington"dan **Stefanie Powers.**

«GAUGUIN TAHİTİ'DE»

Ünlü Fransız ressamı **Paul Gauguin**'in pek çok romana konu olan ilginç yaşam öyküsü bir dramatik belgesel haline getirildi. Gauguin'i, "Kung-Fu" dizisinin unutulmaz yıldızı **David Carradine** tüm eleştirmenlere parmak ısırtacak bir başarı ile oynadı. Okyanus adalarının emsalsiz güzellikleri ve egzotik güzelleri arasında geçen bu mini dizi yeni sezonun doruk noktalarından olacak.

«SARA»

"Sara", TV'nin baş oyuncusu kadın olan ilk westerni... "Midnight Cowboy"- "Geceyarısı Kovboyu" filminde üne kavuşan kısık sesli yıldız Brenda Vaccaro, doğuda öğretmenken, batıya göçüp kendine yeni bir hayat kurmaya çalışan Sara'yı oynuyor. 1870'lerde Colorado'da geçen dizide Sara, çağının ötesinde bir kadın... Hakları ve yaşamı için **erkek gibi savaşıyor.**

«TIP MERKEZİ»

Yeni sezonda, oldukça eski bir doktor dizisi de izleyeceğiz. **"Tıp Merkezi"** (Medical Center), 1968 yılında yayınlanmaya başlayan dizi büyük ilgi gördüğü için uzun yıllar devam etmişti. Şimdi hâlâ gündüz programlarında tekrar ediliyor.

California Üniversitesi Tıp Merkezi'nde geçen olaylar, dizinin bölümlerini oluşturuyor. Dizide başrolü **Chad Everett** oynuyor.

"Hastane" dizisi bitince, TRT yerine yeni bir doktor dizisi koymayacak ve "Saint"i her hafta yayına sokarak, yeni sezona kadar bitirecek. "Tıp Merkezi", ekimde yayına girecek. "Tıp Dosyası" adlı dizi şimdilik ertelendi.

DİZİLER SEÇİLDİ

«ROCKFORD DOSYASI»

Amerika'da yıllardan beri başarı ile süren bir polisiye dizi **"Rockford Dosyası"** (Rockford Files) nihayet Türkiye'ye de geliyor. Jim Rockford, özel bir dedektif. Uzmanlık dalı, polisin resmen kapadığı dosyaları açmak ve sonuca varmak. Bu dosyalar onu bazen azılı bir katile, bazen güzel bir kıza, bazen büyük paraya götürüyor.

Dizi, özellikle başrolünü oynayan James Garner'in büyük başarısı ile tuttu. Polisiye dizilerin ömrünün genellikle fazla sürmediği bir ülkede her türlü rekabete yıllardır dayanıyor.

«HOLMES VE YOYO»

Komiser Alexander Holmes, adını taşıdığı ünlü İngiliz dedektifin aksine kafası fazla çalışmayan bir dedektif. Çalışkan ve metodik ama zekâsı fazla olmadığı için olayları tek başına çözümleyemiyor. Ona yardım eden birisi var: Yoyo... Ya da asıl adı ile Gregory Yoyonoviç. Yoyo her şeyi ile bir polis. Daha doğrusu öyle görünüyor ama bir kusuru var. İnsan değil, robot... Tıpkı "Logan'ın Kaçışı"ndaki Andreoidler gibi.

Yoyo'yu, "Mc Millan" dizisinin sevimli komiser Enright'ı, **John Schuck** oynuyor. Dizi Amerika'da önce çok umut verdi, ama sonra nedense tutmadı ve 13 haftada bitti.

«MUPPET SHOW»

Orhan Duru'nun harika çevirisi ile **"Muppet Show"** (Sevimli Kuklalar) öyle ilgi topladı, seyirci öylesine istedi ki, Cannes'a gidenler, dizinin yeni bölümlerini ısmarlamak zorunda kaldılar. "Muppet Show", İngilizce konuşmayan ülkelerde genellikle alt yazı ile gösterilirken, Türkçe dublajı zaman zaman aslından bile güzel olunca, TRT'ciler karar vermekte güçlük çekmediler.

"Muppet Show", yeni sezonda 7'den 70'e çocukları eğlendirecek.

«KALAYCI, TERZİ, ASKER VE CASUS»

Jonile Carr'ın ünlü casusluk öyküsü, mini dizilerin fazlası ile tutması üzerine çevirmek üzere roman arayan TV'cilerin eline kolay düştü.

Romanın kahramanı George Smiley'i, sinemanın önde gelen karakter oyuncularından Sir Alec Guinnes oynadı.

«KATE ESRAR PEŞİNDE»

Önce "Bayan Columbo" idi... Tutmadı... "Kate Columbo" oldu... Gene tutmadı... Sonunda yapımcılar, Kate Columbo'yu, TV'nin ünlü dedektifi Komiser Columbo'dan boşattılar. Kate Callahan yaptılar bu defa tuttu. Bir reklam gazetesinde muhabirlik yaparken, merakı yüzünden esrarlı olayların peşine düşen ve onları kendine özgü stili ile çözümleyen Kate, şimdi seyircilerin sevgilisi Eski Kate Columbo, yeni Kate Callahan'ı, gene **Kate Mulgrew** oynuyor. Eski dizilerden köpeğini ve hurda arabasını da yeni diziye taşıdı.

«DİLENCİ, HIRSIZ»

"Zengin ve Yoksul"un, Irwing Shaw tarafından yazılmış gerçek devamı... Filmin adı ilginizi çekebilir. Aslında "Zengin ve Yoksul"la başlayan bu dizi romanların adları, Amerika'da çok söylenen bir tekerlemeden alınmış... Hani bizde de mahalle maçlarında çocukların ilk kimin seçeceğini belirlemek için saydıkları "İne mine rosi..." türünden bir tekerleme bu... Aslı şöyle:

Rich man, poor man/Beggerman, Thief/Doctor, Lawyer/Indian Chief!..

Irwing Shaw ilk iki satırı roman yaptı... Ötekiler henüz yok. Dizide başrolleri, sinemanın iki ünlüsü **Jean Simmons** ve **Glenn Ford** ile, Kate Jackson'un kocası **Andrew Stevens** oynadılar.

Dizi, Jordache ailesinin öyküsünü anlatmaya devam ediyor. Olaylar bu kez, Güney Fransa'da, Cannes Film Festivali'nde düğümleniyor. Konuk oyuncular arasında, **Lyan Redgrave, Jean - Pierre Amount, Susan Strasberg, Anne Francis** ve **Alex Cord** var.

«SONRAKİ KUŞAKLAR»

"Kökler", tüm dünyada olduğu gibi, ülkemizde de büyük bir ilgi ile izlenmişti. Bunun üzerine devamı âdeta zorla yazdırıldı. Dizi, ilkinin kaldığı yerden başlıyor ve günümüzde, dizinin yazarı Alex Haley'e kadar geliyor. Horoz George'un son günleri... Zenciler kısa süren bir özgürlüğün zevkini tadıyorlar. Sonra baskılar gene başlıyor... Ama Kunta Kinte'nin torunları sonunda kendilerini kabul ettiriyorlar.

Yeni dizide konuk oyuncular arasında **Marlon Brando, Henry Fonda, Olivia de Havilland** gibi sinemanın en ünlüleri de var.

"Kökler - Sonraki Kuşaklar", ilki kadar olmasa da gene ilgi ile izlenecek bir mini dizi.

DAYANAMADI Mine Baysan ile Mustafa Koçak arasındaki duygusal ilişki ekranda işte böyle noktalanacak. Sevgilisinin kendi uğruna çamurlara düşmesine dayanamayan genç kız, ilişkilerinin devamına karar verecek.

ÇAMURLU BİR AŞK!

17 MAYIS Cumartesi 20.45

Tanıştıklarında lise birinci sınıf öğrencisiydiler. Aralarındaki sıra arkadaşlığı, çok geçmeden aşka dönüşmüş, derslerini bile düşünmez olmuşlardı. Sonra genç kızın kulağına, sevdiği delikanlının bir başkasında gözü olduğu çalındı. Öylesine kızmıştı ki, "Bir daha yüzünü bile görmek istemiyorum" diyordu kendi kendine!.. Eeee ne de olsa lise aşkı!.. Delikanlı hatasını anlamış. Kendini affettirmeye uğraşıyor ama nafile!..

İşte öğle zili çaldı bile. Bütün öğrenciler bahçede. Genç kız büyük bir umursamazlık örneği içinde, kurulduğu bankta bir yandan simit yiyor, öte yandan kitabını okuyor. Delikanlı genç kızın bakışlarını kendinden yana çekmek için var gücüyle uğraşıyor. Elindeki sopa ile bankın kenarına vurup gürültü çıkartıyor, kızın önünde uygun adım bir sağa, bir sola gidip geliyor. Sonra da ayağına geçirdiği bir topla "hava atıyor". İşte ne olduysa o anda oldu ve genç kız kahkahalarını daha fazla tutamayarak kendini koyuverdi.

Neden mi!.. Söylersek, tadı kaçar. Bırakalım sizler cumartesi gecesi ekranlarınızda "İşte Cumartesi"yi izlerken **Fecri Ebcioğlu**'nun sunduğu "Müzik Tüneli"nde, bir yandan Mina'dan "Che Novita"yı dinlerken, bir yandan da bu görüntüleri izleyin. Filmin sonunda da, bizim çekim sırasında güldüğümüz gibi bol bol gülün!..

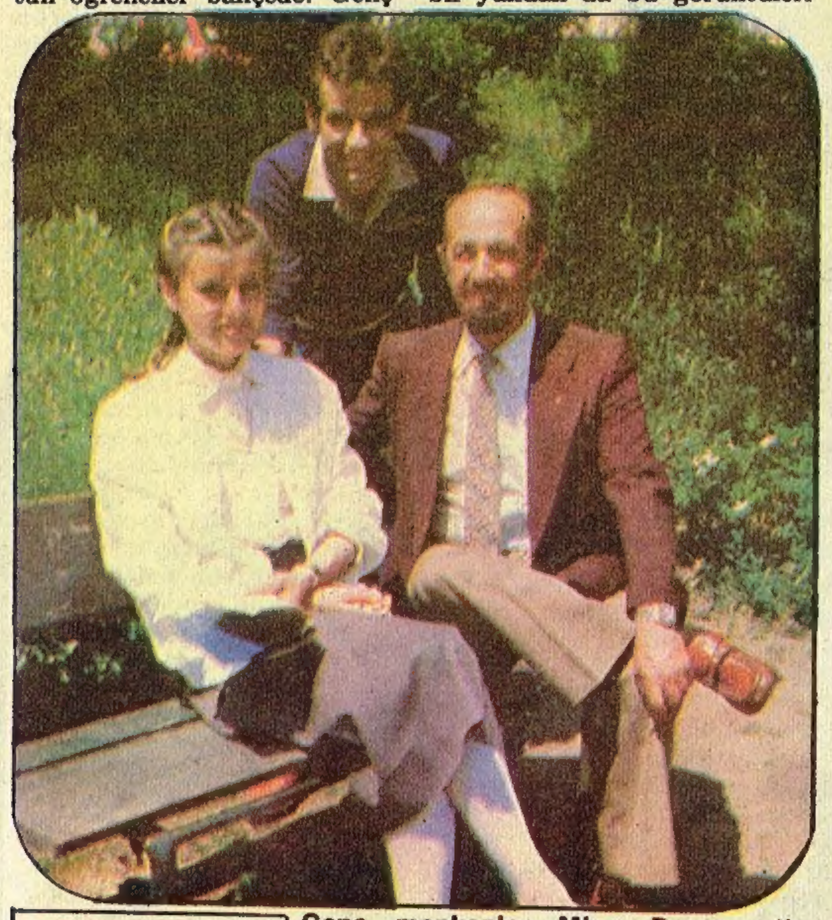
Günlerden cuma. Maçka Taşlık Gazinosu'nun karşısındaki çocuk bahçesindeyiz. İstanbul TV'sinden Kayhan Öztepe, direktifler veriyor. Kamera çalışıyor. Yazımızın başında anlattığımız öyküdeki genç kız ekranın yabancısı değil. Onu ilk kez geçen yıl TELE-MAGAZİN sizlere **"Yılmaz Güney hayranı Farrah Favcett, ekrana geliyor"** başlıklı röportajı ile tanıtmıştı. Mine Baysan adındaki bu genç kızı daha sonra bazı reklamlarda izlemiştik.

Delikanlı ise Eczacıbaşı basketbol takımının değişmez oyuncularından biri. **Mustafa Koçak** adındaki bu genç manken de ilk kez ekrana gelecek.

"İşte Cumartesi"nin "Müzik Tüneli"nin bu haftaki konuğu **Mina** olacak. Onun için **"Bir zamanlar bir Mina vardı. Bugün hâlâ var"** demek gerek. Çünkü İtalyanların bu ünlü pop yıldızı sahneye ilk çıktığı 1958 yılından bu yana değişen her müzik anlayışının içinde sivrilebilen parçalarıyla müzikseverlerin karşısına çıkmayı biliyor.

Adını bütün dünyaya duyurmadan kısa bir süre önce Happy Boys adlı toplulukla ülkemize gelerek Ankara'da bir gece kulübünde çalışan Mina, o zamanlar Yaşar Güvenir'in **"Crazy Baby"** adlı bestesini plak yapmıştı. İzlediğimiz bu çekimin yapıldığı ana kadar bu bant Ankara Radyosu'nun arşivlerinde aranmış ve bulunamamıştı. Montaj gününe kadar bulunursa, programa eklenecek.

Mina'dan cumartesi gecesi dinleyeceğimiz şarkılar ise şöyle: **"Ancora Ancora Ancora"**, **"Un Anno D'Amore"** ve **"Che Novita"**. İşte bu son şarkıda Mina'yı dinlerken, bir yandan da yazımızın başında anlattığımız öyküyü Mine Baysan ile Mustafa Koçak'tan izleyeceğiz.



SUNUCU İLE Genç mankenler Mine Baysan ile Mustafa Koçak, cumartesi gecesi Fecri Ebcioğlu'nun sunuculuğunu yaptığı "Müzik Tüneli"nde ekrana gelecekler. "İşte Cumartesi" içinde hem onları izleyecek hem de Mina'yı dinleyeceğiz.

Sinirden yatağa d

Televizyonda son kez **"İşte Cumartesi"**nin müzik bölümünde **Sezen Aksu**, 26 yıllık yaşantısının en kötü günlerini geçtiğimiz hafta içinde geçirdi. "İşte Cumartesi"nin çekimleri sırasında kendisini hafif hafif yoklayan sancılar, geçtiğimiz pazartesi günü dayanılmayacak kadar artınca Sezen Aksu yaşamında ilk kez programını yarıda keserek sahneden koşarak indi ve kulisteki odasında saatlerce ağladı.

Doktorları, sonraki gecelerde de sahneye çıkmasına izin vermeyip, kendisine kesin istirahat verince, sanatçı **"Ben Bu Dünyanın Canına Edeyim"** adlı şovunu da bir hafta için bırakmak zorunda kaldı.

Bir hafta yattı

Sezen Aksu, sancılarının başlamasını şöyle anlatıyor:

"Birbuçuk ay kadar önceydi. Hatırlayamayacağım. Ayakkabı alıyordum Pangaltı'dan. Birden olduğum yerde kasılıverdim. Sağ yumurtalığımdaki sancıdan. Ağlayarak bir doktora gittim. Muayene ettikten sonra, "Sağ yumurtalıkta yumurta büyüklüğünde bir kist var. İlâçla tedavi yoluna gideceğiz. Geçmezse ameliyat gerekli" dedi. İlâçlar verdi. İlâçları almaya başladım, sancılar arttı.

İkinci sancı tuttuğunda terzimdeydim. Bu kez daha da şiddetliydi. Apar topar götürüldüğüm doktor şöyle dedi: "Durumunuz çok kritik. Hemen yarın ameliyat edilmeniz gerekiyor". Hemen ardından bir arkadaşım beni Halûk Aker'e götürdü.

Halûk Bey baştan sona iyi bir muayene etti. Birçok tahlil yapıldı ve kistin ameliyat edilecek durumda olmadığını söyledi. Verdiği ilâçlarla yumurtalıklarımdaki ağrılar geçti. Bir süre sonra karnımda ağrılar başladı. Bu sırada da "Ben Bu

GENE YATAKTA Sezen Aksu, 1979'un pek çok gününü hasta yatağında geçirmişti. 1980'in başlarında gripten yatağa düşen genç sanatçı, geçen hafta gene hastaydı. Bu kez gene yatakta. Doktorlar dinlenme tavsiye ettiler ama o bir an önce gazinoya gitmeyi geçiriyor içinden.

EROL BÜYÜKBURÇ 2 AY

12 MAYIS Pazartesi 21.45

Bundan tam iki ay önce izleyecektik Erol Büyükburç'u "Müzik Stüdyosu"nda. Ancak son anda ses tellerinin azizliğine uğrayan sanatçı programını gerçekleştirememişti. Onun yerine acele olarak Metin Ersoy bulunmuş. O da çekime gelmeyince son "Müzik Stüdyosu"nun konuğu İhsan Kayral olmuştu.

Bu iki aylık gecikmenin acısını çıkartmak amacıyla oldukça iyi hazırlandığını belirten Büyükburç çekime eşi Emel Büyükburç ile birlikte geldi. Ses kaydı canlı olarak yapılacağı için heyecanlı görülen sanatçının en büyük yardımcısı eşi oldu. Gerek çekim öncesi, gerekse çekim sırasında yanından hiç ayrılmayarak sanatçıya gerekli olan morali verdi.

Hatta öyle ki programın başında yapacağı konuşmanın metinlerini ve orkestradaki sanatçıların adlarının okunması sırasında Erol Büyükburç'a suflörlük bile yaptı. Eşinin elindeki kâğıtta büyük haflerle yazılı olan orkestra elemanlarının adlarını bir çırpıda okuyarak canlı yayının aksamasını önledi.

Bu arada "Müzik Stüdyosu"nun sürekli orkestrasında bazı değişikliklerin olduğu da göze çarptı. Orkestranın davulcusu Erol Pekcan'ın Ankara'dan İstanbul'a göç etmesi üzerine yeni bir ad Müzik Stüdyosu Orkestrası'na girdi. ODTÜ Bilgisayar bölümü son sınıf öğrencisi olan Sinan Sungur'u bundan böyle Müzik Stüdyosu Orkestrası'nın davulcusu olarak izleyeceğiz.

Bu geceki programın konuğu olan Erol Büyükburç'da şu parçalarla gelecek ekrana:

"Little Lucy", "My Prayer", "You Make Me Feel So Young", "Ağlarım - Caravan - Yalvarma - One Way Ticket - Ağlarım."

düştü

Dünyanın Canına Edeyim" başlamıştı ve ben her gece Baralgin alarak programa çıkıyordum. Gündüzleri ise kıvranıyordum. Halûk Bey, bir dahiliyeciye görünmemi önerdi. İlk gittiğim doktor, "Çalışmak kesinlikle yasak" dedi. Mide,bağırsak, karaciğer filmi çektirmemi istedi. Röntgen aldırmaya gidecek halim bile yoktu. Kısa süre sonra ateş de yükseldi."

Sahnede ağladı

"Hiç unutmuyorum. Gün lerden pazartesiydi. Evden çıkarken kıvranıyordum sancıdan. "Geçer" dedim kendi kendime. Ama geçmedi. Programımın tam ortasında dayanamayacağımı anladım ve sahneyi bırakarak kulise geçtim, ağlamaya başladım. Eve gittiğimde de dinmedi. Çok kötüydüm. Dostlar araya girdi ve eve Ali Uras geldi. Bir gün sonra Çapa'da karaciğer ve safrakesesi filmleri çektirdim. Yapılan inceleme sonunda, karaciğer ve safrakesesi bölgesinde spazm belirtileri göze çarptı ve bendeki ağrıların nedeninin yüzde 80'inin sinir bozukluğu olduğu ortaya çıktı.

Karaciğerim, sinir nedeniyle fazla çalıştığı için, vücuttaki denge işlevini tam yapamıyor, bu nedenle de bağırsak spazmı oluyormuş. İşte bu ağrılar da, dayanılması en güç ağrılarmış. Neyse ki, zamanında teşhis konuldu. Araya bir de grip girince, programı kesmek zorunda kaldım. Aslında Ali Bey, sahneyi bir süre için kesinlikle yasakladı ama, birkaç gün dinlendikten sonra yeniden çıkacağım."

Meral Orhonsay ile Can Gürzap, "Yorgun Savaşçı" nın bölümlerinin birinde.

«Yorgun Savaşçı» yarıda kaldı

Kemal Tahir'in aynı adlı romanından sinemaya uyarlanan "Yorgun Savaşçı" ile ilgili anlaşmazlık hafta içinde yeni bir boyuta ulaştı. 18 Nisan günü yapımda çalışan üç yardımcı yönetmenin görevine TRT tarafından son verildi. Bunu 29 Nisanda, aynı yapımda görevli 15 kişinin daha işine son verilmesi eklendi. Bu arada Sine-Sen'in TRT ile başlattığı toplu iş sözleşmesinde de tarafsız hakem aşamasına gelindi.

Anlaşmazlıkla ilgili olarak TV Daire Başkanı Erdinç Sağlam, şunları söyledi:

—"Yorgun Savaşçı" ilk yapılan hesaplara göre 7-8 milyona çıkacaktı. Sonra fiyatların artması ile bu miktar yükseldi. Göreve geldiğimde yapımın hangi safhada olduğunu, harcamalarını ve tahmini maliyetin ne olacağını sordum. Verilen yeni rakam 18 milyon idi. Bunun üzerine kurum bütçesinin kabulünden sonra Yönetim Kurulu'ndan 12 milyon lira daha ayırdık. Bir süre sonra sendika 4 hizmet sözleşmeli elemanla, istisna akdiyle çalışan 21 eleman için toplu sözleşme talebinde bulundu.

Toplu sözleşmede istenen miktarlar, ödeme gücümüzün çok üstündeydi. Örneğin bir set işiçisi için ayda net 45 bin lira isteniyordu. Tüm talepler kabul edilse yapımın maliyeti 60 milyona çıkacaktı. Stüdyo, seslendirme, kopya basımı gibi öteki masraflarla "Yorgun Savaşçı" 90 milyona çıkacaktı. Bu miktarı, bugün TRT'nin karşılamasına olanak yoktur."

Sendika ne diyor?

Konuyla ilgili olarak Sine-Sen yetkilileri ise toplu sözleşme konusunda sendikanın yetki aldığını, ancak toplu sözleşme görüşmeleri sırasında TRT'nin "Yorgun Savaşçı"da çalışan 18 kişinin akitlerini feshettiğini veya yenilemediğini belirterek şunları söylediler:

—"Sendikamız, toplu iş sözleşmesi için yasal prosedürü yürütmüştür. Taleplerin çok yüksek tutulduğu ise tek bir örnekle yanıtlanabilir.Daha önce"Yorgun Savaşçı"da görev alan set teknisyenleri 2800 ile 4800 lira arası haftalık alıyorlardı. Bugün sinemada aynı teknisyen bir filmde fazla mesailer hariç 6000 lira haftalık almaktadır. Bizim TRT'den istediğimiz haftalık ise 7500 lira idi. Görüldüğü gibi, şu anda sinemada ödenen ücretle bizim talebimiz arasında büyük bir fark yoktur. Piyasada 6000 lira haftalık alan bir arkadaşımız "Yorgun Savaşçı"da bugüne kadar 4800 lira ile çalışmıştır. Yeni isteğimiz ile piyasa fiyatı arasında görüldüğü gibi büyük bir fark yoktur. Ama daha önemli olan, şudur: Her iş kolunda, yasal prosedür içinde toplu iş sözleşmeleri yapılıyor. TRT buna yanaşmıyor. Toplu sözleşme konusundaki yasal talebimize üyelerimizin işine son vererek yanıtlıyor."

Son durum

Şu andaki durum, şöyle: "Yorgun Savaşçı"nın İstanbul çekimleri tamamlandı. Anadolu'da yapılacak çekimlere hazırlık yapılabilmesi için çalışmalara ara verildi.

TV Daire Başkanı Sağlam, son durumla ilgili olarak şunları söyledi:

"Toplu sözleme dileği ile gelen sendikanın talepleri gerçekleştirilebilecek nitelikte değildir. Film yapımları için kurulan masalarda görev alacak ve istisna akdi ile çalışacak kişiler için bu tür taleplerle gelindiği takdirde bundan böyle kurum, film çalışmalarını kendi imkânları ile gerçekleştirme kararındadır. Bu amaçla film yapımında görev alabilecek her sıfattaki görevliler bu hizmete yöneltilecektir. Bu hizmetler için ayrıca ihtiyaç duyulan araç ve gereç de en kısa zamanda sağlanacaktır."

Sine-Sen yetkilileri ise şöyle dediler:

—"Toplu iş sözleşmesi görüşmeleri başlamış, Uzlaştırma Kurulu toplantısına TRT temsilcisi gelmiştir. Hemen sonra da üyelerimizin iş akitleri feshedilmeye başlanmıştır. Ama biz toplu sözleşme hakkımızı korumaya devam edeceğiz. Bu konuda sendika üyeleri tam bir dayanışma içindedir. Seslendirme sanatçıları da bu konuda sendikamızı büyük ölçüde desteklemektedirler.

Sendikamız bugüne kadar birçok yapımevi ile, birçok sözleşme imzalamıştır. TRT ise piyasada 6000 lira haftalık alan bir üyemize 7500 lira istediğimiz maliyet çok yükselecek diyor. Bunu hiç sanmıyoruz. Kaldı ki dizi için şu ana kadar harcanan para 7 milyon dolayındadır. Sendika olarak, üyelerimizin haklarını dayanışma içinde koruyacağız."

Sığır Yüzme Makinesi TRT'yi karıştırdı

Haftada bir ekrana gelen "Stüdyo 1" adlı programın iki hafta önce yayınlanan bölümünü hatırlayanlar, Sığır Yüzme Makinesi' nin mucidi Türker Işık'la yapılan röportajı anımsayacaklardır İşte bu röportaj makinenin gerçek sahibini ortaya çıkardı. Sığır Yüzme Makinesi' nin gerçek sahibi olduğunu söyleyen Erkan Özsözen, TELE - MAGAZİN'e şunları anlattı:

"— 1978 yılında E.B.K.'nun yurt dışından getirdiği sığır yüzme makineleri için, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı'na müracaat ettim. Bu aleti Türkiye'de yapabileceğimi belirttim. Bunun üzerine bakanlık, elimdeki projeyi inceledi ve Et-Balık Kurumu'na durumu bir yazı ile bildirdi.

Daha sonra bu aletin yapılması görevi bana verildi. Aleti hazırlamaya başladım ve demir aksamı için Ahmet Işık adlı bir işadamı ile anlaştım. Işık Müessesesi ile yaptığımız yazılı anlaşmada, bu aletin kullanma hakkının bana ait olduğunu, kimsenin benim iznim olmadan kullanamayacağını belirttik. Üç makinenin demir aksamı bittikten sonra, kendi atölyemi kullandım.

Gerçek böyleyken, nasıl olur da TRT, benim makinelerim önünde Türker Işık adlı şahsı mucid diye lanse eder... Şimdi, Türker Işık'ı yanlış beyanda bulunmak ve firma adını kötüye kullanmak suçlarından dava ediyorum. Ayrıca avukatlarım "Stüdyo - 1 " filmini tekrar izleyecekler. Kurumun suçlu olduğu yerler olursa, TRT ile de mahkemelik olacağız."

"Sizin Dershane"nin öğrencilerinden (yanda) Mine Sun, geçen hafta saldırıya uğradı. Şimdi hastanede bulunuyor (üstte).
(TURGAY GÖZDERELİLER)

MİNE SUN BIÇAKLANDI

Bir süre önce yayınlanan "Sizin Dershane"nin öğrencilerinden Mine Sun, geçtiğimiz hafta içinde üç yerinden bıçaklandı. Sinemadan sahneye transfer olan Sun, âcil olarak Şişli Hastanesi'nin ilkyardım bölümüne kaldırılarak, tedavi altına alındı.

İlgililer, olay hakkında şöyle dediler:

"Mine Sun, hafta içinde arkadaşları ile birlikte bir gazinoya eğlenmeye gitmiş. Burada yanına gelen Halikarnas Gazinosu'nun sahibi Kemal Yıldırım, kendisine birlikte çıkma teklifinde bulunmuş ve Sun olumsuz cevap vermiş. Daha sonra 02.30 sularında Kemal Yıldırım, bu kez sanatçının evine giderek, teklifini yinelemiş, yine olumsuz yanıt alınca da, yanında getirdiği bıçakla üç yerinden vurmuş. Bu arada, apartmanın kapıcısı Hasan Oba, gürültüyü duyup yardıma koşmuş ama, o da kalçasından yaralanmış."

Y RÖTAR YAPTI

PROVA Erol Büyükburç, "Müzik Stüdyosu" provası sırasında. Ekranseverler onu izlemek için tam iki ay beklediler. Bu haffa ondan 8 şarkı dinleyecekler.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

SALI 21.25

TV'de Sinema

"GÜNDEN GECEYE,,

★★★★

Yönetmen : Sidney Lumet
Orijinal adı: "Long Day's Journey Into Night"
Senaryo : Eugine O'Neil
Görüntü yönetmeni: Boris Kauffman

Oynayanlar: Ralph Richardson, Katharine Hepburn, Jason Robards, Jr., Dean Stockwell

"Günden Geceye" adlı filmde Dean Stockwell ile Katharine Hepburn.

Haftanın en iyi filmi, salı gecesi ekranlara gelecek olan "Günden Geceye"... 1962 yılı yapımı olan film, Eugine O'Neil'in oyunundan sinemaya uyarlandı. Yazar bir ölçüde kendi yaşamını anlatıyor eserinde. Shakespeare hayranı veremli çocuk da kendisi.

Filmin konusu, ilk anda bazı izleyiciler üstünde olumsuz etki yapabilir. Çünkü film, şöyle bir aileyi anlatıyor: Baba, yitirdiği ününden başka bir şey düşünmeyen bir baba, morfinman bir anne. Biri verem, öteki alkolik iki çocuk... Konu 1912'de Connecticut'da başlıyor. Bir zamanların ünlü yıldızı olan baba (R. Richardson) artık ikinci sınıf rollere peki demek zorunda kalan, her zaman eski, güzel günlerini düşünen bir adamdır. Karısı ağrılarını dindirmek için uyuşturucu maddelere alışmıştır. Alkolik olan büyük oğul herkesi, gerçeği görmesi için zorlarken küçüğü hepsinin çürüyüp gitmekte olduklarına inanmaktadır.

Bir gün ve bir gece içinde başlayıp biten film, son derece başarılı bir uyarlama. Bir ailenin her biri çeşitli saplantılar ve bunalımlar içindeki bireylerinin birbirlerini nasıl etkilediği, kişilerin kendilerine yardımcı olmamasının yol açtığı durumlar olağanüstü bir oyun başarısı ile veriliyor (Nitekim bu film, başroldeki 4 oyuncuya birden Cannes şenliğinde birer ödül kazandırdı). Ama filmin televizyonda oynadığını dikkate alarak, şunu da ekleyelim: Psikolojik çözümlemelere, kişilerin iç dünyalarının derinliklerine eğilmek, çıkan kesitten bazı sonuçlara ulaşmak yerine aynı zaman diliminde daha "hoşça vakit geçirmek" isteyenler bu filme verdiğimiz dört yıldıza hiç aldırmasınlar.

Son bir not: Alkolik olan büyük çocuk rolündeki **Jason Robards, Jr.'u** izleyiciler **"Kapalı Kapılar Ardındaki Washington"** dizisinden anımsayacaklar.

CUMA 21.05

TV'de Türk Sineması

"VAHŞİ ÇİÇEK,,

★★

Yönetmen : Lütfü Ö.Akad
Senaryo : Safa Önal, Erdoğan Tünaş
Görüntü yönetmeni : İlhan Arakon

Oynayanlar: Cüneyt Arkın, Yıldırım Önal, Leyla Kenter, Kuzey Vargın, Hüseyin Kutman, Ceyda Karahan

Cuma gecesi "Vahşi Çiçek" adlı filmi izleyeceğiz. 1965 yılında çevrilen "Kumarbaz" adlı filmin ikinci çevrimi olan filmin konusu şöyle:

Fikret (C. Arkın) ile Sema (L. Kenter) bir çocuk yurdunda tanışırlar. Orada büyüyen, sonra karışık işlere dalıp zengin olan Fikret, çocuk yurdunda psikoloji doktorası yapmakta olan Sema'ya âşık olur. Kız önce buna cevap vermez. Bu arada Fikret, Sema'nın babasıyla ortak olur. Zamanla kız da kararını değiştirir, Fikret'le evlenir.

Kısa bir süre sonra Sema babasının iflas etmek üzereyken Fikret'in onu kurtardığını öğrenir. Bu durumda kendisini, bu olaya karşılık Fikret'e verilmiş gibi görmeye başlar. Derken bir çocukları olur ve bir kaza sonucu çocuk sakat kalır.

Ceyda Karahan, Leyla Kenter, Cüneyt Arkın "Vahşi Çiçek" adlı filmde.

"Vahşi Çiçek", sonraki yıllarda tipik bir (yapımevi filmi) olarak niteleğdirildi. Gereğinden çok olay ve gelişmeye yer veren filmde Akad bir ölçüde aile bireylerinin uyumsuzluğunun gerek aileye, gerek çocuklara olumsuz etkilerini ele almaya çalıştı. Olay bolluğu içinde, bunu olanak bulabildiği ölçüde gerçekleştirdi.

PAZAR 12.50

Tatil Sineması

"AĞAÇ ALTINDA,,

★★

Yönetmen : Dawid Swift
Senaryo : Dawid Swift, Lawrence Roman
Görüntü yönetmeni : Joseph Biroc

OYnayanlar: Jack Lemmon, Carol Lynley, Dean Jones, Imogene Coca, Edie Adams

Jack Lemmon "Ağaç Altında" adlı filmin bir sahnesinde.

Pazar günü hafif, iddiasız bir film var. "Ağaç Altında" adlı bu filmde, klasik aşk üçgeni değişik bir gelişme ve farklı kişilerle kurulmuş.

Değişik gelişme şu: Dave ile Robin birbirini seven iki gençtir. Robin hemen evlenmelerini ister. Dave ise henüz üniversite öğrencisi olduklarını öne sürer. Ayrıca acaba birbirleri için tam uygun mudurlar? Bunu kestirebilmek için önce bir deney yapmaları gerekmektedir. Sonunda Dave'in fikri kabul edilir ve iki genç karar verirler: Bir ev kiralayacaklar, bir süre aynı evde arkadaş gibi oturacaklar, evlenip evlenmemeye bundan sonra karar vereceklerdir.

Burada, "Aşk üçgeni"nin üçüncü kişisi devreye girer. Tuttukları evin sahibi olan Hogan evini sadece genç kızlara kiralayan kart bir çapkındır. Adamın alışkanlıkları ile birbirini seven iki gencin durumu yan yana gelince umulmayan gelişmeler birbirini izlemeye başlar.

Bu konuyu cazip bulanlar, bu filmi rahatlıkla izleyebilirler. Ayrıca Jack Lemmon da var. Onu sevenler de filmi ilgiyle izleyebilirler. Zaten lâf aramızda filmi eleştirenler "Jack Lemmon olmasa hiç çekilmezdi. Filmi o kurtarıyor" diyorlar.

Sinemadan bir Selda Alkor geçti

Bir zamanların ünlü oyuncusu şimdi güzel sanatlarla ve sporla ilgilenen 10 yıllık evli, mutlu bir ev kadını

YASEMİN BOZKURT

Cuma gecesi ekranları başında "Elveda" filmini izleyenler o zamanlar 21 yaşında genç oyuncu Selda Alkor'u tam 15 yıl önceki hali ile gördüler. Bir zamanların ünlü oyuncusu bugün ne yapıyor, günlerini nasıl geçiriyor?.. İşte Selda Alkor'un kapısını TELE-MAGAZİN çalıyor.

Neler neler yapıyor

1963 yılında ilk filmini çeviren ve 1970 yılında evlenerek sinemayı bırakan Selda Alkor kendini anlatırken "Sinemadan bir Selda Alkor geçti" diyor. 7 yıl içinde 70 filmde oynayan ve en iyi döneminde evini sinemaya tercih eden Alkor şimdi 10 yıllık bir evliliğin mutlu yaşantısı içinde neler yaptığını anlatıyor:

"Eşimin karşı çıkmamasına rağmen sinemadan ve sahneden en iyi teklifler aldığım bir dönemde ayrıldım. 7 yıllık hareketli bir yaşantının verdiği alışkanlığı bir süre sonra üstümden atarak kendimi özel uğraşlara verdim. Ev işlerinden, duvardaki tablolara kadar her şeyi elimden geldiğince yapıyorum. En son merakım ise cam üzerine özel boyalarla çiçek desenleri yapmak. Zaman zaman televizyonda oynayan filmlerimi seyrediyorum. İnanın bunca iş arasında bazen dinlenmeye bile fırsatım olmuyor."

Suluboya ve karakalem yaptığı tablolardan bir resim sergisi de açan Selda Alkor güzel sanatlara olan merakının yanında iyi bir tenis oyuncusu. Haftanın belirli günleri tenis dersleri alan ve yaptığı egzersizlerle maçlara hazırlanan bir zamanların ünlü oyuncusu eski mesleğini aklından bile geçirmediği için televizyon dizileri için yapılan önerileri de kabul etmiyor.

Anılarla başbaşa

"Elveda" filmini, yakın dostları ve akrabaları ile heyecan içinde seyreden Selda Alkor filmin çekimi sırasında başlarından geçen kazayı unutamadığını söylüyor:

"Elveda", çevirdiğim filmler arasında anı olarak en fazla beni heyecanlandıran filmdir. Filmin bazı sahneleri için İstanbul'dan gemiye bindik yolculuğumuz Trabzon'a kadardı. Gemide Kartal Tibet, eşi, ben, Tanju Gürsu vardı. Gidişimiz bir hayli eğlenceli oldu.

Ancak dönüşde kaptan Samsun mendireğine bindirdi. Gemi personeli bu kazayı bize hissettirmemek için bizi kamaralarımızdan çıkartmadı. Bir süre sonra kazayı bize söylediler. Geminin kaptanı o kazadan sonra kaptanlıktan ayrılmış. Filmi izlerken o kaza aklıma gelince hem güldüm hem heyecanlandım."

Fotoğraflar: EROL DİKSOY

RESSAM SELDA

İşte Selda Alkor elinde fırça, cam vazoların üstüne özel boyalarla çiçek desenleri yapıyor (üstte). Bir zamanların ünlü oyuncusu güzel sanatların yanı sıra sporla da uğraşıyor. Bunca iş arasında dinlenmeye çok az zaman ayırabiliyor (en üstte).

teleFAL

Bu hafta içinde doğacak olan bebekler romantik kişiler olacak, toplum içinde dürüstlükleri ve efendilikleri ile dikkati çekecekler.

OĞLAK (23 aralık - 20 ocak)

Çevrenize bir bakın. Ve çekingenliğinizi üzerinizden atın. Yazık oluyor bu günlerinize. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Sarı.

KOVA (21 ocak - 19 şubat)

Rahat bir döneme giriyorsunuz. Sorunlarınızın büyük bölümü hafta içinde çözümleniyor. Gün: Cuma. Sayı: 9. Renk: Mor.

BALIK (20 şubat - 21 mart)

Herkesin kendinizle ilgilenmesini istemeniz hata. Bu size mutsuzluk getirebilir. Gün: Çarşamba. Sayı: 3. Renk: Gri.

KOÇ (21 mart - 20 nisan)

Bu haftaya dikkat edin. Kıracağınız bir kalp yüzünden çok üzülebilirsiniz. Gün: Pazartesi. Sayı: 7. Renk: Lâcivert.

BOĞA (21 nisan - 21 mayıs)

Sağlığınıza dikkat edin ve havalara güvenmeyin. His ilişkilerinizde de mantıklı olun. Gün: Salı. Sayı: 11. Renk: Bordo.

İKİZLER (22 mayıs - 21 haziran)

Artık kararlı olmanızın zamanı geldi. Düşlerin peşinden koşmayın. Gün: Cumartesi. Sayı: 6. Renk: Yeşil.

YENGEÇ (22 haziran - 23 temmuz)

Bu hafta para ile ilgili işlere girmeyin. Özellikle büyük hamleler yapmayın Gün: Pazar. Sayı: 5. Renk: Beyaz.

ASLAN (24 temmuz - 22 ağustos)

Çok sert ve kırıcı konuşuyor, sevdiklerinizi gücendiriyorsunuz. Biraz yumuşak olun. Gün: Cuma. Sayı: 13. Renk: Pembe.

BAŞAK (23 ağustos - 21 eylül)

Çok okuyorsunuz. Bu iyi bir şey ama, gözlerinize dikkat edin. Bir haber alacaksınız. Gün: Salı. Sayı: 8. Renk: Yeşil.

TERAZİ (24 eylül - 23 ekim)

Girdiğiniz her işte başarı gözüküyor size. Bu haftayı çok iyi değerlendirin. Gün: Cumartesi. Sayı: 6. Renk: Şampanya.

AKREP (24 ekim - 22 kasım)

Başkalarının kalbiyle oynamak hiç hoş değil. Herkese ümit vermeyin. Gün: Cumartesi. Sayı: 6. Renk: Gök mavisi.

YAY (23 kasım - 22 aralık)

Yaşamınızın önemli haftalarından birini yaşayacak, önemli kararlar vereceksiniz. Gün: Pazar. Sayı: 1. Renk: Kırmızı.

«İŞTE CUMARTESİ»

UĞUR DÜNDAR BAŞARDI

Uğur Dündar gene başardı... "İşte Cumartesi" için en özet eleştiri bu dört kelimede gizli. Uğur Dündar adı, TRT sözcüğünde, emeğin, yüreğin, yaratıcı zekânın ve halkın nabzını çok iyi bilişin televizyonun olanaklarından oluşan bir potada eritilmesi ve orataya "olağanüstü bir program çıkması" ile eşdeğerli oluyor artık.

Münih Oyunları'nda yüzme yarışlarını anlatan "performans" Uğur Dündar'dan, "İşte Cumartesi"nin Uğur Dündarı'na değişen bir şey yok. Adın yanına yazılan sözcük, gene başarı!..

"İşte Cumartesi"nin eleştirisine geçmeden önce bazı eleştirileri eleştirmemiz gerekiyor. Bir yandankendi toplumunu en acımasızca ele alıp yerden yere vuran Amerikan, İngiliz, Alman, Fransız, İtalyan yapımlarına alkış... Öte yandan, "İşte Cumartesi" gibi bir TV olayını "Türkiye'de tüpgazı kuyruğu mu var" diye yerden yere vurma... Bunun adı, iktidar şakşakçılığı olamaz. Bunun adı, kraldan fazla kralcılık da olamaz. Hazımsızlık, hoşgörüsüzlük hiç olamaz... Belki hepsi birden olur.

Güldürü yapacaksın, hicvetmeyeceksin. Drama yapacaksın, hiçbir meslekten kişi kötü olmayacak. Toplumsal sorunları, ne ad altında olursa olsun, asla ele almayacaksın... Sonra program yapacaksın, dizi yapacaksın, drama yapacaksın... Peki ama nasıl...

Tutucu çevreler, istedikleri televizyonun bir örneğini verseler de anlasak... İdi Amin Uganda'sının televizyonu bile bunlar için çok çağdaş ve ilerici kalır.

YANLIŞ GÜN

Uğur Dündar'ın "İşte Cumartesi"si için ilk eleştirimiz, günün yanlış seçiminde... "İşte Cumartesi", başından sonuna kadar oturup dikkatle izlenmesi gereken bir yapım. Süresi de 2.5 saate yakın... Peki ama, bir cumartesi gecesi insanın iki buçuk saat TV önüne çakılıp kalması mümkün mü?.. TRT'nin, Uğur Dündar'ın bunu istemeye hakkı var mı? Kaldı ki, cumartesi gecesi, zaten şovları, yerli ve yabancı dizileri ile oldukça dolu, yerleşmiş bir geceydi. Böyle bir gecenin programını, üstelik yanlış şekilde bozmak kanımızca bir planlama hatasıydı.

Uğur Dündar'ın programı hafta ortasındaki günlerden birine yerleştirilebilir, böylece daha çok seyircinin daha rahat izlemesi sağlanır, bu arada genellikle donuk hafta arasına da bir canlılık kazandırılabilirdi.

Programın şekil açısından ikinci hatası, 2.5 saat süreyle hazırlanıp, 15 günde bir yayına alınması olmuş. 2.5 saat, seyirciyi ekran önünde tutmak için çok uzun bir zaman. Konulu filmler bile böyle durumlarda bölünüp, iki ayrı gecede verilirken, Dündar'ın her bölümü ayrı ayrı izlenmeye, hem de dikkatle izlenmeye değer programını bir geceye yüklemek hatalı bir tutum. Süreyi yarıya indirip, her hafta yayına koymak çok daha uygun olur.

Örneğin TRT'nin hep şikâyet edilen, bir türlü yerine oturmayan perşembe geceleri böylelikle canlanabilir.

Dündar, gelecek yıl programa devam eder mi bilmeyiz. Çünkü TV'nin bu başarılı yapımcısının en büyük özelliklerinden biri de, seyircinin ağzına bir parmak bal sürüp kaçmak. Ama eğer devam edecekse, cumartesiden bir başka geceye alınmalı. Haftada bire indirilmeli. Süresi yarıya düşürülmeli. Haftalık programlar arasında dengeyi Dündar sağlayabilir. Bazı bölümler gene 15 günde bir ekrana gelebilirler. Örneğin bir hafta "A'dan B'ye" ekrana gelebilir, bir hafta "15 Günün Konukları" yayınlanabilir. Bir hafta Müjdat Gezen, ötekinde İlyas Salman güldürüleri düzenlenebilir. Bir hafta Orhan Boran, ötekinde "Gizli Kamera" şakaları yapılabilir.

Böylece ortaya daha dinamik, daha çok, daha kolay, daha rahat, daha zevkle izlenen bir program çıkar.

İÇERİK

Programın doruk noktası, içindeki binbir renkli yapımlara rağmen, gene Uğur Dündar'ın röportajlarıydı. Dündar bir kez daha bu ülkenin gelmiş geçmiş en başarılı TV röportajcısı olduğunu kanıtladı... Trene asılarak yaptığı röportaj da, Artvin yollarındaki o insanın kanını donduran çekimler de, rahatlıkla "Yılın TV Olayı" olacak güzellikte ve ilginçlikteydi. Dündar'ın tren röportajının acı ama, ders vermesi, etkilemesi açısından önemli bir rastlantı İzmit'teki feci bir tren kazasına rastlaması, seyirciyi ekran âdeta çivilemedi. Dileriz "Bu ülkede devlet var" diyenler de bu "Geliyorum" diyen kazanın röportajını bizim gibi ürperrerek izlemişlerdir.

İlyas Salman'ın güldürüsü, buluş olarak da, metin olarak da bir harikaydı. Ama çekim olarak biraz amatör kaldı. Dekor olarak tek duvar şeklinde kurulmuş gecekondu, çekim oyunları ile gerçek gibi gösterilebilirdi. Dündar çekimi iki ayrı mekanda yapabilir, İlyas Salman ile birlikte gemideki arkası boş kapıdan içeri girebilir, sonra ikinci mekana atlanıp, gerçek bir gecekondu odasında konuşma sürdürülebilirdi. Böylece görüntü daha da inandırıcı olabilirdi. Dündar'ın bu tür çekimlerde sinemayı bilen bir yönetmenle çalışmasında yarar var.

"A'dan B'ye", yarışmasını izlerken, TRT'de yarışma sunucusu arayan yapımcıların Metin Serezli'yi niçin akıllarına getirmediklerini düşündük. Birinci sınıf bir yarışma sunucusuydu Serezli. İşini çok ciddî, gerçek sunucu gibi yaptığı içindir ki de, ortaya bir şaklabanlık gösterisi değil, gerçek bir yarışma parodisi çıktı. "A'dan B'ye" de iki küçük yanlış var. Birisi fazla uzun olması. İkincisi de, zaman zaman beylik esprilerden medet umması. Vural Sözer çok daha iyisini yapacak yetenekte bir mizahçı.

ÖTEKİLER

"Gizli Kamera" dünyanın her televizyonunda en zevkle izlenen programlardan biri. Bizde de tutulmaması içir bir neden yok... Ama Dündar bu programda önemli bir taktik hatası yaptı. Bir defa kamerasını ve sesini iyi yerleştirmemişti. Oyuna gelen vatandaşın sözleri ve mimikleridir, "Gizli Kamera"yı neşeli yapan... Biz çoğunu göremedik. Sonra bu oyunda en vurucu an, oyunu hazırlayan ünlü, herkesin tanıdığı ve sevdiği sunucunun (Bizde doğal olarak Uğur Dündar) ortaya çıkıp "Durun... Gizli Kamera... Bu bir şakaydı" dediği an ve bu anda, oyuna gelenlerin yüz ifadesidir. Biz bu anı da yaşamadık. "Gizli Kamera" sanırız bu tepkilere neden olacak... Eleştirmek için eleştirenler kalkıp "Adam böyle işletilir mi" diye ahkâm kesecekler. Dündar'ın gülüp geçmesini ve milyonları güldüren bu oyunu sürdürmesini dileriz.

Bir yapımın adı "Müzik Tüneli" olursa, bu tünelden geçip, geçmişe dönüleceği söylenirse ama Nat King Cole bir türlü ortaya çıkmazsa, o zaman seyirci, "Bu bölüm programa Nat King Cole'u değil, Fecri Ebcioğlu'nu getirmek için eklenmiş" der ve haklı da olur. Bu resimli radyo programı, Dündar'ın programına hiç yakışmadı. Biz, TRT'nin ve Dündar'ın olanaklarının gerçek görüntüler getirmeye yeterli olduğuna inanıyoruz. Dışardan doğrudan geçmişin müzik programları getirilebilir ya da TRT'nin arşivinden yararlanılabilir.

Örneğin, Nat King Cole'un "Cat Ballou" adlı ünlü bandı, kurumun katında, aynı adı taşıyan filmin içinde yatıyor. Oradan alınabilirdi. Louis Armstrong, Frank Sinatra, Bing Crosby, High Society filminin içinde sizi bekliyorlar. Daha aranırsa neler bulunur, Bir şarkı böyle verilir. Bir ikincisi dramatize edilir, bir üçüncüsü dans gösterisi ile eşlenirse, ortaya program denecek şey çıkar.

"Orhan Boran'la Beş Dakika" için söyleyeceklerimiz de pek parlak değil. "The Guinness Book of the World Records" adlı almanaktan alınan bölümler ilgi çekici. Ama iş buysa, bu almanağın görüntülenmiş TV dizisi var. Onu satın alır getirir gösterirsiniz. Seyirci en çok konuşanı, en çok yüzeni, en çok hapşıranı, en şişmanı, zayıfı, uzunu görür. Program çok daha ilgi çekici olur.

Bizim anladığımız, "Rekorlar" Orhan Boran'a konuşmayı açmak, konuya girmek için konulmuş bir trik. Boran "Rekor dedim de aklıma geldi..." diyecek, sonra, kendi lafını edecek. İstenen bu... Ama olmamış... Boran, rekordan dolaşıp, sözü kendi anlatacağına getirince, herkesin 40 yıldır bildiği fıkrayı anlatınca olmuyor. TRT ya "İlginç Rekorlar" adlı diziyi satın alıp oynatsın, ya da Orhan Boran, ilk kez duyacağımız fıkraları anlatsın.

Bir sanatçı, bale güldürü sanatçısı için en kötü şeyin, yıllardır biriktirdiği sempati sermayesinden yemek olduğunu bu sayfada çok anlattık. Şimdi aynı hataya Orhan Boran gibi türünde rakipsiz, yerine konması olanaksız bir ustanın düşmesi insanı üzüyor.

"15 Günün Konukları" bölümü başarılıydı, ama böyle bir programa bir bölüm olarak uzundu. Haldun Dormen, TV'mizin en büyük eksiği "Talk Show"u ekrana getirmek istiyorsa, bunu kendi adına bir programda gerçekleştirebilir.

Ama kendisinin konuk olduğu bir programda sözü uzatması, bir çay içmeye gelip, gece yatısına kalan davetsiz konuklara benziyor.

"Gonzales"ın program içinde ne işi olduğunu pek anlayamadık. Bir zamanlar Tele-Pazar içinde Pembe Panter bir efsane olmuştu. Ama Pembe Panter, gerçekten efsaneydi... Çizgileri, müziği ve senaryosu ile... Gonzales ise, alışılagelmiş, kedi-fare dizilerinden pek farklı değil. Uğur Dündar, programında ne gibi bir eksiklik bulmuş ki, Gonzales'i yayına almış... Denebilir ki, cumartesi gecesi çocuklar da pek uyumuyorlar. Onlar için... O zaman, yerinin programın hemen başlarında olması gerekmez miydi?..

Aslında, programın tümünde bir kurgu hatası olduğu da söylenebilir. Doğal olarak uzun ve temposu düşük yapımların başa alınması, yapımın giderek hızlanması ve finalde patlaması gerek. Dündar'ın programında kurgu ise, bunun tam tersine bir görüntü taşıyordu. Gazinoda program assolistle başlarsa, ondan ötekileri dinleyecek hal kalır mı, seyirci de... Uvertürlerin görevi, seyirciyi yavaş yavuş doyum noktası için ısındırmaktır. Bu programı biz kurgulasak, finale, Uğur Dündar'ın Artvin yolundaki röportajını koyar (Bu arada Dündar'ın röportajlarının da, program içinde bir bölümde toplanma yerine, bütün içinde yayılması gerektiği görüşünde olduğumuzu da söyleyelim), bunun ardına da İlyas Salman güldürüsünü ekleyip, "Son" yazısını ekrana getirirdik.

Tüm bunları kaydettikten sonra, şimdi başladığımız yere dönmek ve Uğur Dündar'ı bir kez daha yürekten kutlamak istiyoruz. Onu anlatırken, "Halkın nabzını elinde tutan" dedik... İlk programı ile ilgili en iyi kamuoyu araştırmasını gene kendisinin yapacağını biliyoruz. Uğur Dündar, TRT'nin boyutlarını çok aşan, olağanüstü başarılı programını, "mükemmel" yapmanın yolunu gene kendisi bulacaktır.

"Ben artık evleniyorum. Dere-tepe dolaşamam. Bu yüzden müdürlük istedim" diyen Uğur Dündar'ı, Arhavi yollarında görünce, içindeki gazetecilik ve televizyonculuk ateşinin ne evlilik, ne de müdürlükle sönmediğini gördük. TRT gibi, başarılı bir yapımcıyı 10 yılda bir yetiştiren bir kurum için, Uğur Dündar'ı yeniden programcı olarak karşımızda görmek bize ancak mutluluk verir.

Uğur Dündar'ı bir kez daha kutlarken, şimdiden uyarmak istiyoruz:

"— Bu kez, üç beş programla ağızlara bir parmak bal çalıp kaçmak yok... Bu kez devam.... Sonuna kadar, kamuoyu "Yetti artık" diyene kadar devam."

1 İŞTE CUMARTESİ
İstanbul TV'si yapımı

2-TATLI ÇARŞAMBA (Ankara TV'si yapımı)
3-STÜDYO 1 (Ankara TV'si yapımı)
4-HANGİSİ DOĞRU (Ankara TV'si yapımı)
5-YURDUN SESİ (Ankara TV'si yapımı)
6-UYKUDAN ÖNCE (Ankara TV'si yapımı)
7-BARANA (İzmir TV'si yapımı)
8-ESKİ BAŞKENTLERİMİZ (Ankara TV'si yapımı)
9-GÜNAYDIN (Ankara TV'si yapımı)
10-TÜRKİYEM (Ankara TV'si yapımı)

1 DALLAS
Amerikan TV yapımı

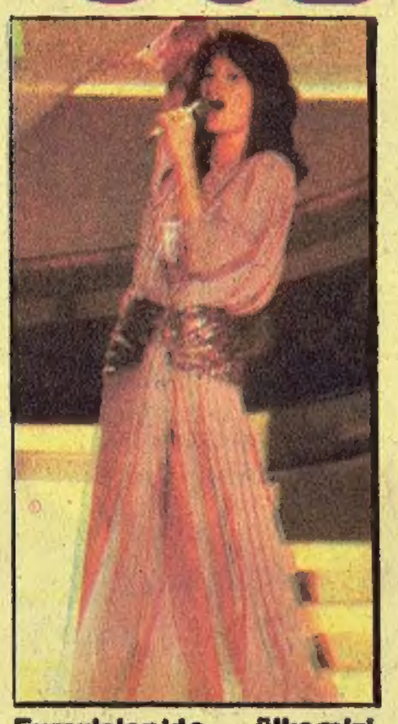
2-İNSANLAR YAŞADIKÇA (Amerikan TV yapımı)
3-YAŞADIĞIMIZ DÜNYA (Amerikan TV yapımı)
4-İKİ TANIK (Amerikan TV yapımı)
5-SAINT'İN DÖNÜŞÜ (Amerikan TV yapımı)
6-AŞK GEMİSİ (Amerikan TV yapımı)
7-CHARLIE'NİN MELEKLERİ (Amerikan TV yapımı)
8-FORSYTE EFSANESİ (Amerikan TV yapımı)
9-TAŞ DEVRİ (Amerikan TV yapımı)
10-KÜÇÜK EV (Amerikan TV yapımı)

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi:

Söz Sırası Sizin

«EUROVISION'A KESİNLİKLE KATILMALIYIZ»

Yarışmaya katılmama yanlısı olanlar da var ama bunların oranı «Katılalım» diyenlere oranla yok denecek kadar az



Eurovision'da ülkemizi temsil eden Ajda Pekkan.

Eurovision 1980'i hayli gerilerde bıraktık sayılır artık. Olan oldu, biten bitti... Hatırlanacağı gibi, iki hafta önceki anketimizin konusu "Eurovision Şarkı Yarışması"ydı. Ama bu anketimizde, 1980 hakkında bir soru sormuyor, geleceğe, 1981 yarışmasına yönelik sorular soruyorduk.

Sorularımız, 1981 yarışmasını konu alıyordu ve şöyleydi: "Kesinlikle katılmalıyız", "Katılmamız yararlı olur", "Katılmayalım". Tek tek incelemeye geçmeden önce TELE—MAGAZIN okurlarının görüşlerinin çok büyük çoğunluğunun "katılma yanlısı" olduğunu belirtmekte yarar var.

Ajda Pekkan, yarışmadan hemen sonra, "Eğer gelecek yıl yarışmaya katılacaksak, çalışmalara hemen başlamalıyız. Katıldığım yarışma bana bu gerçeği öğretti" diyerek, büyük bir gerçeği dile getiriyordu.

Eurovision Şarkı Yarışması'nda "Pet'r Oil" adlı şarkı 15. sırayı aldıktan sonra çok çeşitli görüşler atıldı ortaya. Kimi "Katılalım" dedi kimisi "Katılmayalım rezil oluyoruz", kimi de "Ne olursa olsun katılalım".

"Katılmamızda" yarar var diyenlerin sayısı da hayli çok. Kuponların bu bölümünü işaretleyenlerin düşüncesi, "Ne sonuç alırsak alalım. Tanıtımımız oluyor" şeklinde.

"Katılmayalım" diyenler ise, yok denecek kadar az.

Yüzdeli kesin sonuçları vermeden önce, şu gerçeği bir kez daha vurgulamakta yarar var. TRT Yönetim Kurulu bu işin üstüne hiç zaman geçirmeden eğilmeli. Olumlu ya da olumsuz bir karar almalıdır. Çünkü son anda alınan kararlarla, birkaç günde oluşturulan yöntemlerle bu iş yürümemektedir.

Şimdi de kesin sonuçlara geçelim.

★ Eurovision 1981'e kesinlikle katılmalıyız: % 52.3
★ Katılmamız yararlı olur: % 40.4
★ Katılmayalım: %7.3

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«Spor programlarında çekim kötü»

Benim en büyük şikayetlerimden biri spor programlarındaki son derece acemi çekimler. Bir karşılaşma verilirken, her nedense gol yerine gol sevinci veriliyor. Eğer bu değişik bir maç verme anlayışı ise buna bir diyeceğim yok ama, böyle olduğunu sanmıyorum. Maçları çeken kameramanlar hiç mi yabancı karşılaşmaları izlemiyorlar ve gollerin nasıl çekildiğini görmüyorlar. Kendilerine tavsiyem biraz yabancı karşılaşmaları izlesinler ve gol nasıl çekilirmiş öğrensinler. Çünkü tribünlerde zıplayan insanlar görmekten bıktık artık.

ÖMER BADEMLİ
İstanbul

«Seslendirme sanatçıları tanıtılsın»

Küçük sayılabilecek bir TV izleyicisiyim. Benim TV yöneticilerinden ricam, dizilerde seslendirme yapan sanatçıların da tanıtılması. Çünkü o görünmez kahramanlar, gösterilen programın beğenilip beğenilmemesinde büyük rol oynuyorlar. Yöneticiler nedense yalnızca onların adlarını yazmakla yetiniyorlar. Kendilerinden rica ediyorum, arada bir böyle programlar yayınlasınlar. Benim gibi çok sayıda kişi sevinecektir.

SEVİNÇ SOYSAL
Ankara

«TRT yanlış tutum içinde»

Son günlerde dikkat ediyorum sürekli olarak "Denizin Kanı" dizisinin tartışması yapılıyor ve kimi "Devamı çekilsin" diyor, kimi de "Devam etmesin". Önce şunu belirteyim. Adı geçen diziyi büyük bir zevkle izledim. Cumartesi gecesi ekranın karşısına heyecanla geçtim. Şimdi ise "Devam etmesin" diyorum. Neden? Dizi bitti. Hem de çok güzel bitti. Neden tadında bırakılmıyor da böyle gariplikler yapılıyor. Devamı çekilse aynı tadla izleyebilecek miyiz? Sanmıyorum. Lütfen beyler, tutulan bir programın tadını kaçırmayalım, onun yerine yeni sevilecek programlar hazırlamaya çalışalım.

FERDİ KOYUNCU
Siirt

«Halkın sanatçıları nerede?»

Devamlı olarak "Halkın televizyonu" lâfı edilip duruyor. Bu sözler üzerine ahkâm kesilip duruyor ama, halkın sanatçıları ekrana getirilmiyor. Örnek mi? Hemen: Nerede milyonlarca kişinin sevdiği Ferdi Tayfur, nerede bir Orhan Gencebay, nerede bir Cem Karaca ve ötekiler. Laf etmek kolay da bunu uygulamak zor. Halkın bağrına bastığı sanatçılar ekrana gelene kadar biz "Halkın TV'si" deyişini kabul etmiyoruz.

İBRAHİM ÖZHAN
Turhal

«İŞTE CUMARTESİ» programının hangi bölümlerini beğendiniz, hangi bölümlerini beğenmediniz?

Uğur Dündar sizlerden gelecek olan uyarı ve eleştirileri dikkate alarak en iyiyi yapmaya çalışacak

"İşte Cumartesi"yi sunan Gül Erda ve Uğur Dündar.

Bu haftaki anket konumuz "İşte Cumartesi"... Ancak oldukça değişik bir yöntem uygulayacağız bu kez. Programı beğenip beğenmediğinizi sormayacağız. Eskiler "Görünen köy kılavuz istemez" demişler. Uğur Dündar'ın yapımını genel anlamda büyük bir çoğunluğun beğendiğini anlamak için anket yapmak bile gereksiz. Biz bu yüzden programı değil, içeriğini oylarınıza sunmayı daha uygun bulduk. Programın hangi bölümlerini en fazla beğendiniz, hangi bölümlerini hiç beğenmediniz?...

Bu sorulara vereceğiniz yanıtlar, programın yapımcısı Uğur Dündar için de çok yararlı olacak. Kamuoyundan gelen uyarı ve eleştirileri en iyi değerlendirdiği için en beğenilen programları yapmayı başaran Dündar, sizin bu oylarınıza göre programında gerekli rötuşları yapacak.

Şöyle düşünün... Uğur Dündar, yapmak istedikleri ile ilgili olarak, kafasında bir pilot program hazırladı ve oylarınıza sundu... Şimdi soruyor? Neyi beğendiniz, neyi beğenmediniz.

Ankette programın içindeki bölümleri bulacaksınız. Bu bölümlerin önünde bir parantez var. Oyunuzu her bölüm için ayrı ayrı bu parantezlerde kullanacaksınız. Bir bölümü beğendiniz mi?... Parantez içine artı (+) işareti koyacaksınız. Beğenmediniz mi?.. O zaman işaretiniz eksi (—) olacak. Bölümü zararsız bulduysanız, ne iyi, ne kötü pek kararınız yoksa, ya da o bölüm hakkında tam bir fikir edinmek için gelecek haftalardaki uygulamaları bekleyeceksiniz, o zaman parantez içine soru işareti (?) koyunuz.

Böylece en çok artı alanlar, devamı istenen bölümler, en çok eksi alanlar programdan çıkarılması istenenler, en çok soru alanlar da üzerinde işlenmesi gereken bölümler olarak belirlenecektir.

Tabii bu arada, bir de birinci sorumuz olacak. Anketimiz sadece programı izleyenler arasında yapıldığı için, seyircinin yüzde kaçının izleyip, kaçının izlemediğini de, birinci soruya verilen yanıtlar ortaya koyacak.

Bu kuponu eksiksiz olarak doldurup bize gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

tele magazin **Anket No: 17**

1. Uğur Dündar'ın hazırladığı "İşte Cumartesi" adlı yapımı

☐ İzledim
☐ İzlemedim

2. İzlediğim bölümler için görüşlerim şudur: (Anket yazımızı okuyunuz, sonra parantez içine, eksi (—), artı (+) ve soru (?) işaretlerinden birini koyunuz.)

( ) Uğur Dündar'ın Artvin ve Tren röportajlarının yer aldığı magazin bölümü.
( ) Müjdat Gezen ve "Ayın Vatandaşı" Güldürüsü
( ) Orhan Boran'la 5 Dakika
( ) A'dan B'ye Yarışması
( ) İlyas Salman'ın Yanan Tankerde Gecekondu Güldürüsü
( ) Fecri Ebcioğlu ve "Müzik Tüneli"
( ) Gizli Kamera Oyunu
( ) Gonzales
( ) Serap Mutlu Akbulut'tan Şarkılar
( ) İbrahim Tatlıses'ten Türküler
( ) Sezen Aksu'dan Türk Hafif Müziği
( ) Haldun Dormen ve 15 Günün Konukları

Adı, Soyadı : .....

Cinsiyeti: ..... Yaşı: .....

Adresi: .....

.....

DIONNE WARWICK müzik ziyafeti verecek

16 MAYIS Cuma

22.35

Ünlü sanatçı konserinde en sevilen 21 parçasını söyleyecek

Cuma geceleri haber öncesi yayına giren "Hafif Batı Müziği Konserleri" dizisinde bu hafta, dünyanın en ünlü seslerinden birini, en ünlü parçalardan oluşan bir konserde izleyeceğiz.

Dünyanın aşk şarkılarını en güzel söyleyen sanatçılarından biri olan **Dionne Warwick**'in "**24 Ünlüden Konser**" dizisi içinde TV için verdiği aynen kaydedilen konser, son haftaların en önemli müzik olaylarından biri. Müzikseverler kaçırmasınlar.

Dionne Warwick cuma gecesi izleyeceğiniz konserinde şu yapıtları seslendirecek:

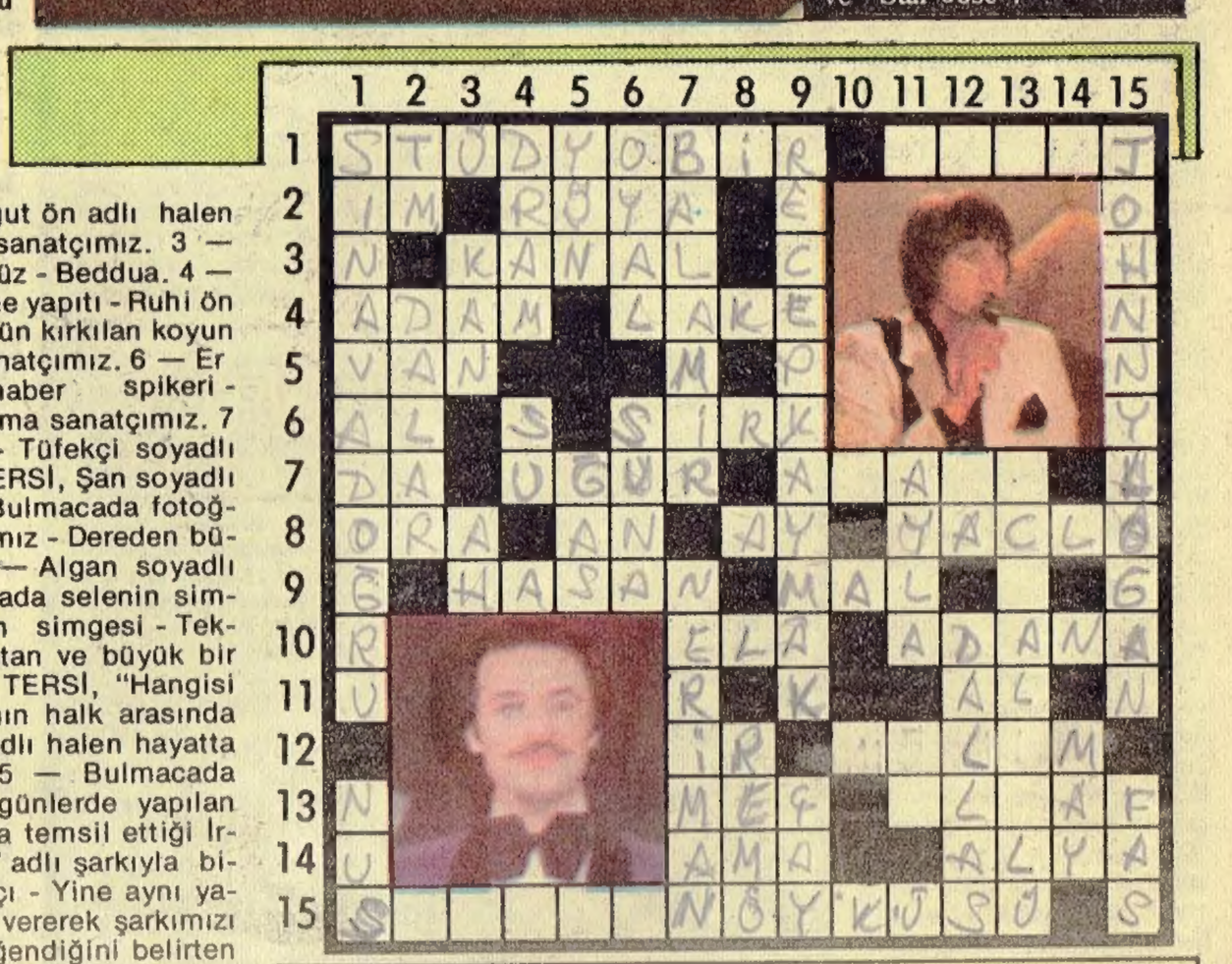
"Love to love you baby", "I never wanted to love a man", "Have you ever been mellow", "Love will keep us together", "Sing a song", "This will be", "Get down", "Once you hit the road", "Don't make me over", "Windows of the world", "Always something there to remind me", "Anyone who had a heart", "Message to Michael", "This girl's in love with you", "Walk on by", "I say a little prayer", "I'll never fall in love again", "And then came you", "Alfie", "Promises, promises" ve "San Jose".

ÖDÜLLÜ 1980'in en başarılı şarkıcılarından biri olarak kabul edilen Dionne Warwick, geçen bir ay içinde "Grammy" ve "Tokyo Müzik Festivali Büyük Ödül"ü gibi müzik dünyasının en büyük ödüllerine sahip oldu

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 — Ankara TV'since hazırlanan ve "Ölç Tart Öyle Sat", "Kendi İşini Kendin Yap" gibi kısımlarla, sevilen sanatçıların yine sevilen şarkılarını içeren program - TERSİ, James ön adlı, kısa süre önce büyük beğeni ile izlenen "İnsanlar Yaşadıkça" adlı dizinin yazarı. 2 — İrlanan şey, türkü, hava - Gümüşata soyadlı halen sinemayı bırakmış olan sinema sanatçımız. 3 — Sinemamızın sağlam yapıtlarından biri. 4 — İnsan, erkek kişi - Laka ile cilâlanmış. 5 — Bir ilimiz 6 — Seyit ön adlı halk müziği sanatçımız. - 23 Nisan günü iki bölüm halinde yayınlanan program. 7 — TERSİ, İsim - Akdora soyadlı hafif müzik sanatçımız - Bayram ön adlı, Ankara Radyosu'nun ilk bağlama sanatçılarından biri. 8 — O yer - En kısa zaman süresi - İsmet ön adlı tiyatro sanatçımız - TERSİ, Poyraz soyadlı "Hangisi Doğru" adlı programın üç yalancısından birini canlandıran tiyatro sanatçısı. 9 — Mutlucan soyadlı daha çok söylediği kahramanlık türküleri ile tanınan tanınan halk müziği sanatçımız - Bir kimsenin iyeliği altında olan şey. 10 — Altın soyadlı sanat müziği sanatçımız - Bir ilimiz. 11 — Nar çiçeği rengi. 12 — Kimyada iridyumun simgesi - Muhammed Peygamber'in ümmetinden olan kimse. 13 — Saçın küçük tutamlar halinde değişik renklerde boyanmış durumu - Lifler, teller. 14 — Gözleri görmeyen - TERSİ, Bir hafif müzik sanatçımız. 15 — Ankara TV'si tarafından hazırlanan ve beğeni ile izlenen dizi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Öğrencilere yönelik bir dizi - TERSİ, Selçuk ön adlı, müzik yaşamını bundan sonra yurt dışında sürdürecek olan hafif müzik sanatçımız. 2 — Uluslararası yollarda Türkiye'nin plaka simgesi - Turgut ön adlı halen hayatta olmayan hafif müzik sanatçımız. 3 — Kemal ön adlı sinema rejisörümüz - Beddua. 4 — Trajedi ile komedi arasında sahne yapıtı - Ruhi ön adlı folklor sanatçımız. 5 — Güzün kırkılan koyun tüyü - TERSİ, Arif ön adlı saz sanatçımız. 6 — Er ön adlı halen TV'ye çıkamayan haber spikeri - Pekuysal soyadlı tiyatro ve sinema sanatçımız. 7 — Hakan ön adlı sanatçımız - Tüfekçi soyadlı halk müziği sanatçımız, 8 — TERSİ, Şan soyadlı halk müziği sanatçımız. 9 — Bulmacada fotoğrafı görülen halk miziği sanatçımız - Dereden büyük, ırmaktan küçük akarsu. 11 — Algan soyadlı hafif müzik sanatçımız. - Kimyada selenin simgesi. 12 — Kimyada kalsiyumun simgesi - Teksaslı bir ailenin öyküsünü anlatan ve büyük bir beğeni ile izlenen dizi. 13 — TERSİ, "Hangisi Doğru" adlı yarışma programının halk arasında bilinen adı. 14 — Şevkiye ön adlı halen hayatta olmayan tiyatro sanatçımız. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde yapılan "Eurovision Şarkı Yarışması"nda temsil ettiği İrlanda'ya "What's Another Year" adlı şarkıyla birincilik ödülü kazandıran sanatçı - Yine aynı yarışmada ülkemize 12 tam puan vererek şarkımızı ve şarkıcımız Ajda Pekkan'ı beğendiğini belirten Afrika ülkesi.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 11-Askerin Dönüşü. 2-Evin, Em. 3-Dal, Döndü. 4-Ar, Kenter. 5-Mest. eG. 6-Emek, ekfO. 7-Ap, Ekran, sl. 8-Karine, nS, Yosun. 9-Asena, Ideal, Un. 10-Çil, naC. 11-Falaka. 12-Icial, An. 13-Gime. 14-Somya. 15-Aşk Gemisi, naysi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Ajda Pekkan, Bora. 2-A, As. 3-Kel, metrE. 4-Ev, Kek. In. 5-rideS, Ana. 6-İnöntepe, 7-Nt, İçli, Si. 8-Dede Efendi, Os. 9-Ömür Göksel, Laml. 10-Fa. 11-Ayla Algan. 12-Na. 13-Suna, Ray. 14-Suna Kan. 15-Günaydın, Canevi.

TELE ŞAMATA

AŞK GEMİSİ

YAZAN + ÇİZEN
SİNAN GÜRDAĞCIK

KAPTAN STUBİNG, ESKİ OKUL ARKADAŞLARIM HEP BERABER BU GEZİYE KATILMIŞLAR.. ONLARI SANA TANITMAK İSTİYORUM..

ÇOK MEMNUN OLURUM JULİ...

HMMM... KIZ, ÖNCE BELİNDEN TUTULACAK, SONRA KENDİNE DOĞRU ÇEKİLECEK VEE...

BU BİZİM ROBERT, KAPTAN... OKULDAYKEN KOPYA ÇEKMESİYLE ÜNLÜYDÜ...

CEBİNİZE O GARİP ŞEYİ KOYAN İSE ŞAKACI CARLİ'DİR. OKULDA DA HOCALARIN ALTINA RAPTİYE KOYARDI...

BİR ELENSE ÇEKİP, BİR DE KURT KAPANINI TAKTIM MI, BEN ADAMI KAMARAMA KADAR SÜRÜKLER GÖTÜRÜRÜM DOKTOR...

BU DA MAGGİE... OKULUN EN SPORCU KIZIYDI...

BAK İZAKS... BANA BİR VİSKİ DAHA VERİRMİŞŞLGZMN...

BU DİLİ DOLAŞAN ADAM DA DİL BİLGİSİ ÖĞRETMENİMİZDİ...

BAKIN BAYAN, İŞTE DÜNYA DA AYNEN BÖYLE YUVARLAK OLUP, ORTASINDAN EKVATOR GEÇER... KUZEY KUTBU DA ÇOK SOĞUK OLUP...

BU İNEK JOSEPH... SINIFIN EN ÇALIŞKANIYDI...

JULİ'CİĞİM, BANA GENÇLİĞİMİ HATIRLATTIN.. BEN DE OKULDAYKEN UZUN ATLAMADA BİRİNCİYDİM... KAMARAMA GEL DE KUPALARIMI GÖR...

TABİİ...

NE BU REZALET! BU KADAR FORMSUZ SPORCU GÖRMEDİM.. OTUR, SIFIR...

BU DA KİM YAHU?..

BU DA BEDEN EĞİTİMİ HOCAMIZ KAPTAN... O ZAMAN DA NOTU KITTI, ALDIRMA...

Sen, ben ve Beymen

Kadın der ki: Bahar yağmuru...
Erkek der ki: Gökkuşağı, birazdan...
Erkek der ki: Ne kadar yumuşaksın ve canlı! (Renge bürünmüşsün...)
Kadın der ki: İnceliğin sisli bir dağ gibi çarpıcı! (Rengi gizlemişsin...)
Beymen der ki: Bu bahar, bu yaz... Yünün, ipeğin, ketenin, mohairin, derinin tüm imkânları, tüm renkleri, işte!

Beymen 1980 bahar/yaz koleksiyonu - kumaş ve deri kadın, erkek giysileri, ayakkabı, çanta - Beymen mağazalarında.

Beymen

"dünya standartlarında üretim"

BEYMEN MAĞAZALARI:
İstanbul'da: Şişli • Beyoğlu • Kadıköy • Bakırköy • Hilton
Ankara • İzmir • Antalya • Eskişehir • İzmit • Mersin • Kayseri • Rize • Samsun

MAN